3000



Я очень философски отношусь к невезению и неприятностям. Как-то два года назад, когда я уже был гладиатором, большим спортом не занимался, и нигде, кроме спортивного зала, не бывал, меня попытались убить. Пришли домой и выстрелили. Не знаю, кто. Ответить на этот вопрос невозможно, так как даже догадаться не могу, за что. Но даже в этой ситуации я нашел свои плюсы. Залечивая результаты травмы, я увеличил объем бедер на несколько сантиметров.

Динамит



Интервью Ольги УЛЕВИЧ с Владимиром ТУРЧИНСКИМ читайте на полосе «Ecce homo»

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ И НАЙДЕТЕ... ШПИОНА

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

КОРОЛЕВА ЖАЖДЫ



Материал читайте на полосе «Триумфальная арка»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР АУДИОРЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

СТРИПТИЗ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ



Материал читайте на полосе «Короли и капуста»

ИМЕНА НОМЕРА

Валерий БУЯК
Веслав ВАЛЕНДЗЯК
Ирина ДАЦЮК
ДИНАМИТ
Марчелло МАСТРОЯННИ
Юрий МОРОЗ
Деми МУР
Михаил МЯСНИКОВИЧ
Евгений ПОПОВ
Виталий СЕМАШКО
Бронислав СПРИНЧАН
Валентин СУКАЛО

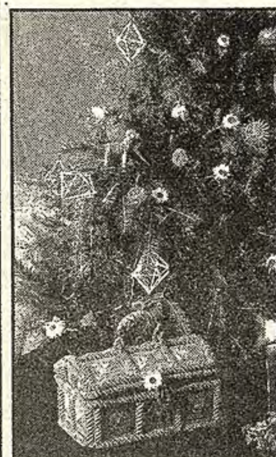
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ПОДАРОК



НЕЛЮБИМЫЙ ПОДАРОК




36,0% ДЕНЬГИ


32,0% ЦВЕТЫ


13,0% КНИГА


11,0% ВИДЕОКАССЕТА


8,0% CD


11,1% МЫЛО


16,7% ЕДА


21,2% ЦВЕТЫ


23,2% ВОДКА


27,8% ДЕНЬГИ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 11 ЯНВАРЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ


Весело-весело встретим Новый год!

ПЛАКСЫ

ПЛАКС ВОЗВРАЩАЕТСЯ. ОДИН

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Ждали. Надеялись, что... Кое-кто даже очень, но все - поразному. Потому что скучновато без него. А в праздник случилось чудо. Жив, здоров, выглядит если не лучше, то и не хуже. Говорит, пожил, посмотрел, иногда даже любовался. Чего-то даже набрался, что сейчас может использовать с пользой для себя. И для «Имени». И ради собственного имени.

Плакс - вернулся. Надолго ли - кто ж его?.. Вернуться по нашим временам - подвиг. Остаться - Герой с вручением на грудь. После чего - опять в гущу жизни со всем ее таким разнообразием, которое, надеемся, выльется. До первой звезды.

Ждем-с, надеемся, любим...

ДУПЛЕТ



Евгений ХАВТАН, лидер группы «Браво»:

Ничего существенного не произошло. Новый год встретил нормально - в кругу семьи. Сейчас репетируем новую программу, название у которой пока нет. Но готовимся к чему-то великому.

Армен ГРИГОРЯН, лидер группы «Крематорий»:

На днях несколько раз опустил свой зад, то есть бренное тело, в Красное море, что было связано с гастролями в Израиле. Теперь могу смело похвалиться, что окунался не в одно Средиземное море!



ДВЕ ЦИТАТЫ

«Перед моими глазами проходят поездки по селам в жарком августе, мои руки хранят тепло мозолистых ладоней механизаторов, водителей, доярок - всех, кто был тогда на страде, кто накормил города. Знаю, вам нелегко. Но, верю, как говорил наш поэт, что заглянет солнце и в ваше оконце».

Из новогоднего поздравления президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко белорусскому народу.



«А людзі, глянуўшы на сонца,
Адказ казалі грамадой:
– Па колькі ж нам дасі чырвонцаў,
Калі мы пойдзем за табой?»

Янка Купала, сборник «Шляхам жыцьця», издательство «Загляне сонца і ў наша аконца», Петербург, 1913 год.



СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА-97

Олег БЕБЕНИН

Традиция широко отмечать различные религозные праздники вошла в наш обиход уже несколько лет, заменив собой привычные всенародные гуляния 7 ноября и 1 мая. Видимо, по инерции организацией торжеств «по случаю» Рождества Христова начали заниматься те же люди. И теми же методами.

О том, что грядет светлая для всех христиан дата, нам сначала напомнили накануне Рождества католического, отмеченного, впрочем, только красным днем календаря и отсутствием в продаже елок. А вот православных с рождением Христовым поздравляли широко. Как водится, со страниц газет, а также из теле-радио эфира их поздравили митрополит Филарет, а потом и сам президент. Из Кафедрального собора была организована прямая трансляция всенощной службы. К чести наших телевизионщиков, они не стали «забивать» эфир молебном с 20.00, как их московские коллеги, а начали репортаж из церкви около полуночи.

Приход 7 января в Беларуси сопровождался, как всегда, полным аншлагом. За несколько часов до наступления заветного часа подступы к собору были забиты жаждущими попасть внутрь, чтобы, согласно обычаю, помолиться и поставить свечку. Опять же по обычаю, на этот раз истинно народному, кончалось все массовым согреванием под близлежащими елочками или по домам. К тому моменту, когда перестал ходить общественный транспорт, толпа изрядно рассеялась, и в соборе остались лишь истинные верующие.

Утром праздничного дня народу возле церкви поубавилось: отоспавшись, население устремилось в сторону парка им.Горького и площадки около Дворца спорта, где, согласно замыслам организаторов, должны были состояться массовые гуляния. А чтобы эту самую массовость обеспечить, директорам минских школ было строго предписано выставить от каждого учебного заведения по сотне озорных ребятишек. Веселых школьников надлежало доставить к 12 часам в парк с тем, чтобы в 13.00 праздник начать.

Надежды организаторов на то, что к означенному часу в парке яблоку негде будет упасть, не оправдались. Ввиду еще не окончившихся зимних каникул, а также по причине банального мороза явка была непростительно низкой. Поэтому свезенным со всего Минского района фольклорным коллективам пришлось выступать в основном перед добровольными посетителями гуляний, которых было не так и много.

Общая атмосфера праздника производила весьма тягостное впечатление. Полупустые аллеи парка, две эстрады с давно набившими оскомину «исконно белорусскими» музыкантами в потертых соломенных шляпах и джинсах, несколько бедных общепитовских точек с почти полным отсутствием горячих напитков и закусок да два каменных пирожка с рисом - вот, пожалуй, и все, что можно припомнить. Правда, было еще несколько мест, где пытались организовать веселье в виде туристской миниэстафеты, пудовой гири и народного аттракциона «Дерни за веревочку, приз и отвалится».

После часа шатания по всему этому великолепию пришла мысль посмотреть, что за мероприятия проходят около Дворца спорта. Но надежда, что там-то и кипит настоящее веселье, также не оправдалась. Те же самые лотки с замерзшими бутербродами были дополнены катком, страшненьким ледяным городом и катанием на красивых лошадях. Согласно программе, основные гуляния около Дворца должны были начаться около 17 часов. Однако дождаться их не было никакой возможности: в 16.00 в Кафедральный собор должен был приехать президент.

Был зимний вечер, темно и достаточно холодно. Поэтому свидетелями визита главы государства к Богу с соответствующими поздравлениями стали только около двухсот человек. Вернее, они лишь увидели, как все начинается: двери храма закрылись перед верующими, как только президент пересек его порог. Зашел он, кстати, через боковую дверь. Традиционная свита приехала отдельно, поэтому ее появление большим ажиотажем не сопровождалось.

Больше часа продолжалась торжественная «закрытая» служба. За это время количество людей у собора несколько увеличилось, поэтому окончание службы, транслировавшейся на улицу, слушало уже около пятисот человек. После того, как хор многократно провозгласил «Многия лета», заключительное слово взял Владыка, но последнее, как водится, сказал президент. К сожалению, из-за скверного качества трансляции слушали его невнимательно. Больше общались на тему: «Хорошо бы его увидеть, а то он, говорят, небольшого роста, но плотный».

После почти двухчасового культового мероприятия президент наконец вышел на люди. Однако, вопреки сложившейся традиции, общаться не стал, а, прорезав вместе с Филаретом ряды почитателей, уехал. Согласно достоверным данным, в 18.00 в помещении епархии его ждал праздничный ужин. Вслед за Лукашенко из собора начали выходить начальники рангом поменьше - от Мясниковича и Титенкова до Кучинского и Гайдукевича, почти все радостные да с супругами. Их также ждал банкет в уже упомянутом месте.

Как только верхушка государства покинула собор, туда ринулись изрядно замерзшие рядовые граждане. Внутри было тепло и душно. После январского морозa - в самый раз.







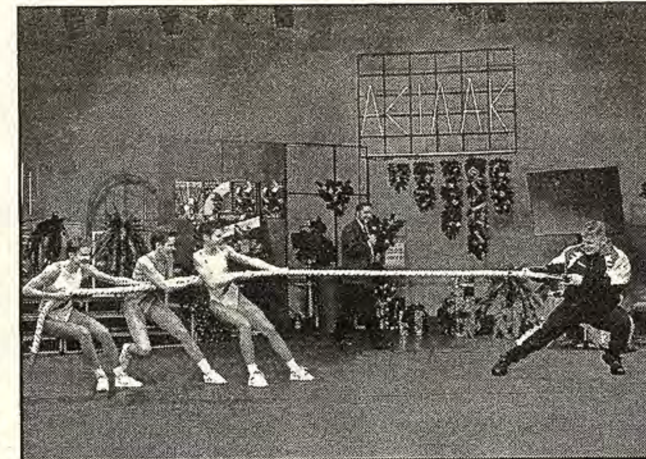
105 КИЛОГРАММОВ ДИНАМИТА

Ольга УЛЕВИЧ

Редко, но жизнь все же дарит надежду на то, что не перевелись еще мужики на Руси и есть кому на этих необъятных просторах противостоять нечистой силе. И не стоит расстраиваться по тому пустяковому поводу, что не перевелись-то они на Руси, а мы живем в другом, все еще белорусском, государстве. Но, говорят, недалек тот час, когда Соловьи-разбойники и Ильи Муромцы у нас опять будут общие, и тогда посмотрим, кто кого.

А пока с показом богатырской мощи мужики из России ездят к нам в гости. Последним из них был знаменитый на весь мир гладиатор Владимир Турчинский, больше известный под именем Динамит.





Всех, кто встречался с Динамитом в Минске, удивляло прежде всего то, как много он ест.

-- Мне необходимо поддерживать определенный вес тела. Для гладиаторского шоу надо выглядеть, как огурчик. Вы не смотрите на мои раздутые щеки: просто сейчас я готовлюсь к силовому состязанию, а за месяц-два до гладиаторских боев лишний вес сброшу.

-- А что вы любите есть?

-- Я люблю есть вообще. Обожаю пирожки и сладенькое.

-- А приходится ли в чем-нибудь себя ограничивать?

-- В чисто терапевтических целях я стараюсь исключать из своего рациона жиры и сахар. Даже пироги для меня жена печет с заменителем сахара.

-- Сколько часов в день вы занимаетесь своим телом?

-- Не менее двух. А когда идет целенаправленная подготовка, это время увеличивается примерно в два раза.

-- При каком весе вы чувствуете себя лучше?

-- После женитьбы я меньше 105 килограммов не весил. Но мне моя комплекция не мешает и, я думаю, не будет мешать лет до шестидесяти.

-- В вашем роду все мужчины были наделены недюжинной физической силой?

-- Про деда моего, простого рабочего на заводе, ходили легенды, будто бы он мог спокойно «отоварить» восемь человек. А отец у меня - мастер спорта по штанге и боксу. Да и я не помню себя чахлым ребенком. В шесть лет весил 46 килограммов. Запомнил это потому, что в то время мы с бабушкой смотрели по телевизору бокс, где самая легкая весовая категория у мужчин была 48 кг. Бабушка тогда шутила: «Ну вот, внучок, всего два килограмма не добрал».

-- А комплекса по поводу того, что вы такой большой, никогда не было?

-- А я не большой. На мировых соревнованиях я стоял рядом с по-настоящему большими мужиками ростом в 2 метра 7 см и весом в 160 кг и чувствовал себя маленьким. Я и сильным себя не считаю. Знаю людей, которые двумя руками жмут 400 кг, то есть в два раза больше меня, и отрывают от земли полторы тонны. Сила ведь относительное понятие. Кто-то штангу поднимает, кто-то машины двигает, кто-то ватрушки ест. Я не могу согнуть пальцами железный рубль. Помню, в армии прапорщик был, который делал это периодически. Мог подойти, сорвать рукой с борта грузовика прибитую гвоздями подкову и сказать, что нечего на боевых машинах хлам развешивать. В свое время, будучи студентом, я подрабатывал в стройотряде и знал рабочего, который пальцами вынимал костыль из шпалы.

-- А вы чем можете похвастаться?

-- 26 декабря я установил рекорд в передвижении большегрузных автомобилей руками, признанный пока высшим всероссийским достижением. Я сдвинул 9 тонн 126 килограммов.

-- Как это выглядело?

-- Зацепил канатом передний автомобиль и потащил к себе «паровозик» из четырех машин с пассажирами. А в сентябре впервые выступал в турнире «Самый сильный мужчина в мире», где был легче самого легкого участника на тридцать килограммов. Просто поучаствовал и получил приглашение на следующие турниры.

-- Некоторые богатыри, чтобы доказать свою недюжинную силу, передвигают уже не машины, а самолеты...

-- Ну да. В Клайпеде для получения Гран-при надо было сдвинуть с места «Конкорд» - американский самолет, который можно сравнить с нашим ТУ-144. И я видел, как люди просто падали в обморок от перенапряжения. Подобные рекорды - вещь очень серьезная. Готовиться нужно долго, только на спортивное питание необходимо полторы тысячи долларов в месяц.

-- А сколько денег в месяц уходит на питание у вас?

-- На троих (я, жена и собака) на обычное питание уходит всего 200 долларов. Но это не потому, что нам хватает...

-- А если высчитать вашу долю?

-- Если высчитать, получится, что я вообще практически не ем. С одной стороны, это смешно, а с другой - грустно. Мой месячный доход составляет порядка тысячи долларов. Из этой тысячи я должен заплатить за стоянку автомобиля, дать денег бывшей жене, рассчитаться с преподавателем английского языка, помочь маме. И в итоге практически ничего не остается.

-- То есть то, чем вы занимаетесь, совершенно неприбыльное дело?

-- Сегодня - абсолютно. Гладиаторы нашей страны выступают на международных соревнованиях только за суточные, которые составляют $50 в день. А этого хватает именно на то, чтобы поесть.

-- Но хотя бы в качестве экзотики российские гладиаторы пользуются популярностью?

-- Пользуются. Но ведь мы еще и замечательные атлеты. Российская сборная - одна из сильнейших гладиаторских команд в мире. Однако всем атлетам для того, чтобы заработать на жизнь, приходится крутиться. Кто-то работает водителем-дальнобойщиком, кто-то фотомоделью.

-- Вы говорили, что помните каждый свой бой. Какая схватка была самой яркой?

-- Попытаюсь вспомнить... Хотя они все настолько яркие, что просто с ума сходишь от того ощущения счастья и радости, праздника, который происходит вокруг тебя. Телевидение только на процентов 25 передает атмосферу гладиаторских боев.

-- Собираются ли проводить гладиаторские шоу в России?

-- Насколько знаю, в Москве есть некий хозяин права показа гладиаторских боев. Но он просто купил это право, которое стоило около 500 тысяч долларов, и все. Правда, уже появились желающие перекупить его за гораздо большие деньги и что-то делать. А вообще, права показа подобных шоу во всем мире принадлежат кинокомпании «Орион пикчерз», той самой, которая сняла «Терминатора».

-- А сколько стоит билет на гладиаторское шоу?

-- Вход бесплатный.

-- ???

-- Деньги делаются на продаже видеокассет, маек, вымпелов с соответствующей символикой.

-- Гладиаторские бои в какой стране признаны самыми престижными?

-- В Англии. Там просто с ума сходят. В остальных местах проходят международные встречи, которые, как правило, не собирают представителей всех стран, в которых культивируется это действо.

-- Гладиатор - это больше спортсмен или артист?

-- И то, и другое. Легко быть артистом, но совмещать довольно сложно. Поэтому проводится довольно большая селекционная работа в плане выявления гармонически развитой личности. Согласитесь, что не совсем типично для человека моей внешности то, что я говорю распространенными предложениями. А обаяние для гладиатора очень важно. Многие из них завоевывают призы зрительских симпатий, уступая своим соперникам по всем физическим параметрам. Начнутся шоу у нас, и вы увидите, что будет с публикой, когда гладиаторы получат возможность разговаривать и шутить с ней на одном языке.

-- А почему вы отказываетесь от предложений сниматься в кино?

-- Я отлично понимаю, что в лучшем случае могу претендовать на роль пусть интеллектуального, но убийцы. В финансовом отношении эти предложения интересны, но я уверен в том, что участие в турнире «Самый сильный мужчина мира» принесет мне больше популярности, чем съемки в малобюджетном российско-корейском боевике. Меня удивляет человек, роль которого в фильме «Ширли-Мырли» состоит в том, чтобы получить удар тортом в лицо, и уйти, считая себя актером.

-- Вы сами выбрали себе это прозвище - Динамит?

-- Да нет, его придумали французы. У них какой-то сериал шел с Динамитом, и я, по их мнению, был очень похож по характеру на этого героя. С тех пор и пошло.

-- Ваша жена тоже спортсменка...

-- Она рекордсменка Европы по легкой атлетике. Ей даже подарили хрустальную вазу. Но прежде всего она замечательная жена и хозяйка. За весь свой многолетний опыт общения с женским населением нашей и других стран лучшей женщины я не встречал. Это не реверанс в ее сторону.

-- А сколько в вашей квартире хрустальных ваз вообще?

-- Мы хрусталь не очень любим, поэтому эту вазу продали, когда нечего было есть. Но кубков с различных соревнований у нас очень много, и я пытаюсь приспособить их под хранение сахара, соли, перца. Потому что такое количество блестящего железа держать в квартире просто так нецелесообразно.

-- А машина у вас есть?

-- Есть абсолютно обыкновенные «Жигули» шестой модели. Гаража и дачи нет.

-- А что у вас тогда есть?

-- Как что? У меня есть жена, сын от первого брака, есть собака, любимая работа. У меня, в принципе, есть все.

-- Вы стремитесь к какой-то конкретной цели или просто занимаетесь тем, что нравится?

-- Хочу, чтобы меня знали все в стране и за рубежом.

-- Зачем?

-- А хочется. Не верю тем, кто страдает от популярности. Я занимаюсь в элитном фитнес-центре, куда приходит огромное количество знаменитых личностей: Шифрин, Орбакайте, Кабо, Пресняков, Кристиан Рэй. Популярность имеет отрицательные моменты только в том плане, что сложно сходить в магазин или проехать в автобусе. Но когда собираются равные себе люди, идет действительно интересное общение. Это стоит того, чтобы стремиться к славе. У меня никогда не было бы так много неординарных знакомых, если бы я таскал железо в каком-нибудь подвале. Я, в общем-то, мужик пафосный. Сноб. Это в общении с вами я душка.

-- Но ведь статус знаменитого человека требует немалых денежных затрат...

-- А у меня сейчас вся жизнь, как в средние века, проходит по законам натурального обмена. Я рекламирую какую-то фирму, она меня экипирует, дает спортивное питание. Я им - себя, они мне - товар. То есть денег как бы нет.

-- Не предлагали ли вам более высокооплачиваемое использование вашей физической мощи?

-- Охраной толстосумов, если вы об этом, я занимался с 1984 года. Сразу после армии работал у Дмитрия Маликова. Потом моя карьера телохранителя была связана с Сергеем Крыловым, Сергеем Пенкиным и другими. А в плане общения с бандитами... Все они, как и охранные службы, в свое время занимались единоборствами. Но ни к тем, ни к другим я сейчас не отношусь. А к бандитам никогда и не относился. Некоторая ущербность в этом чувствуется: приходит здоровый лоб и начинает вымогать деньги.

-- А вы когда-нибудь пытались открыть свое дело?

-- Что, кроме спортивного зала, я могу открыть? Мне интересно телевидение, радио, я с удовольствием с ними сотрудничаю. Практически каждый день мелькаю на ТВ, порядка двух раз в неделю физиономия моя появляется в печатных изданиях. Но надо учитывать, что я не Алла Пугачева и не Иосиф Кобзон. А для спортсмена это очень показательный момент. Хотя бы взять такой факт. Александр Карелин выиграл три Олимпиады, а самым популярным атлетом России прошлого года по опросу общественного мнения признан я. Кроме того, я веду ток-шоу «Клуб Динамита» на радио, и за последний месяц моя программа заняла первое место в рейтинге по России.

-- То есть как? Получается, мы коллеги?

-- Да. Я тоже приглашаю на свою передачу знаменитых и интересных, с моей точки зрения, людей. И беседую с ними обо всем, в том числе и о сексе. У меня нет проблем в плане общения практически ни с кем. В спортзале ведь, как в бане - все равны. Я могу сказать заместителю министра иностранных дел: ну ты, Коль, совсем с ума сошел. Хотя когда мы выходим, и его ждет огромный джип и куча телохранителей, я скромно отхожу в сторонку.

-- А кроме знаменитостей вы с кем-нибудь общаетесь?

-- Очень люблю разговаривать со старыми евреями. У этих людей огромный жизненный опыт, и они очень интересно его преподносят. С молодыми мне почему-то меньше нравится общаться. А старички.. Они с юмором. Одним словом - очень.

-- А сын не пытается вам подражать?

-- Ну если раньше для него идеалом был Шварценеггер, то теперь - я. Мне приходится ему в школу подписывать календарики со своим изображением «Сыну от отца Динамита», потому что дети в классе не верят, что его отец Динамит. Примерно половину недели он проводит со мной. Это для него тяжелая половина - книги, тренировки, учеба.

-- Если я спрошу, как вы относитесь к анаболикам, вы, конечно же, выскажетесь отрицательно.

-- Почему же? Даже в телевизионном эфире на канале НТВ я признался: если скажу, что никогда не ел препараты, ускоряющие синтез белка, никто, глядя на меня, в это не поверит. Но мой нынешний статус позволяет мне их не есть: я набрал такую мышечную массу, что, глотая анаболики, не могу рисковать своей карьерой, имиджем, бизнесом. А вообще это дело сугубо личное, и запреты здесь не действуют. Это все равно, что проституцию запрещать. Пока не будут казнить на Красной площади. И то я не уверен, что это прекратится.

-- Большой спорт принес какие-то серьезные травмы?

-- На удивление нет. Но во время одного шоу я сорвался со скалы, повис на одной ноге и надорвал заднюю поверхность бедра.

-- А экипировка не защищает?

-- Защищает. Я бы с удовольствием выходил на арену без хомута, так как у меня и без того шеи практически нет. А когда надеваю хомут, то разделительная черта между головой и туловищем исчезает вообще. Но меня заставляют экипироваться, чтобы не сломать шею: правила очень жесткие. Приходится изловчаться таким образом, чтобы в процессе борьбы хомут поскорее сорвал кто-либо из соперников. Но, как правило, все серьезные травмы во время гладиаторских боев спортсмены получают из-за собственной глупости.

-- С какими чувствами родители наблюдают за тем, что с вами происходит?

-- Они находятся в состоянии восхищенного шока. Их сын наконец-то стал (по крайней мере так считает моя мама, и я где-то с ней согласен) всемирно известным человеком. Мама собирает все публикации, которые появляются обо мне в прессе. Она ведь обыкновенный советский человек, поэтому убеждена: если о сыне пишут в газетах - значит, он на правильном пути. А в газетах пишут многое.

-- Но ведь не всегда хорошее?

-- Как правило, хорошее. Бывают желтые листки, которые выискивают факты нетрадиционной сексуальной ориентации и т.д. Но скандалы тоже прибавляют популярности.

-- А есть ли у вас назойливые поклонницы, которые не только письма пишут: «Останкино. Турчинскому»?

-- Насчет этого я спокоен. Жена разбирается с ними самым жестоким образом. Вот вам пример. У меня сложились отличные приятельские отношения с австралийской гладиаторшей Шторм, а у австралийцев принято целоваться при встрече. И как я своей жене ни делал знаки, что, мол, все нормально, она подбежала... Все, нет девчонки, смыла волна. Хотя, в принципе, я поводов для такой ревности не даю. Но, наверное, из-за моей внешности - как видите, я похож на большой уютный диван - женщины со мной бывают очень откровенны, любят жаловаться на жизнь.

-- А не получается ли так, что все свои силы вы оставляете на спортивных ристалищах?

-- С физиологической точки зрения сразу после физической нагрузки идет большой выброс тестостерона, и в этот промежуток примерно в течение часа все происходит замечательно. Потом соответственно небольшой период релаксации, и к вечеру - опять все нормально. Но надо знать мою жену: с ней просто невозможно не быть мужчиной, невозможно сосредоточиться на чем-то другом.

-- А если вы вдруг принимаетесь выяснять отношения друг с другом?

-- За шесть лет совместной жизни такого не случалось ни разу. Для меня это тем более удивительно, что предыдущий мой брак представлял собой практически каждодневные ссоры. А здесь... Ну из-за чего ссориться-то? Мы не можем найти повода. Зачем тратить энергию на пустое занятие, если ее можно потратить на то, о чем вы спрашиваете?

-- Как часто вам в жизни не везло?

-- Я очень философски отношусь к невезению и неприятностям. Как-то два года назад, когда я уже был гладиатором, большим спортом не занимался, и нигде, кроме спортивного зала, не бывал, меня пытались убить. Пришли домой и выстрелили. Не знаю, кто. Ответить на этот вопрос невозможно, так как даже догадаться не могу, за что. Но даже в этой ситуации я нашел свои плюсы. Залечивая результаты травмы, я увеличил объем бедер на несколько сантиметров. У меня до сих пор 25 осколков в ноге. Их так много, что вырезать нет смысла. Можно даже пощупать, они подходят к поверхности. Наверное, это дань моему снобизму, потому что все, что надо человеку для счастья, у меня есть. Хотя все мы сидим по самые уши в одном и том же дерьме, и все эти «пальцы веером» не оправданы абсолютно.

Контактный телефон фан-клуба гладиатора Владимира «Динамита» Турчинского в Минске: 250-16-76.

ЛИЦО ВЛАСТИ

ПЕТР ПРОКОПОВИЧ, ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР ПРАВИТЕЛЬСТВА РБ



Намедни слушал Прокоповича... Ну что сказать? - не Ростропович! Мне б лучше слушать Ростроповича, Уж он-то да: не Прокопович.

НАШИХ БЬЮТ!

Макс ИМОВ, Олег БЕБЕНИН

В том, как опасна и трудна бывает дипломатическая служба вдали от Родины, убедились недавно первый секретарь Постоянного представительства Беларуси при ООН в Нью-Йорке Юрий Оранж и его российский коллега Борис Обносов, занимающий ту же должность в постпредстве РФ. В результате уличного инцидента с нью-йоркскими полицейскими, который произошел 29 декабря, особенно пострадал россиянин: двое бравых молодцов в форме сломали ему руку и разбили очки.

Происшествие, как и положено, сразу получило две версии.

Согласно той, что выдвинул нью-йоркский мэр Рудольф Джулиани, служебный автомобиль, ведомый Обносовым, был незаконно припаркован возле уличного пожарного крана. Подошедшие полицейские потребовали у водителя права, которые тот предъявить отказался. Видимо, для того, чтобы подтвердить этот отказ, из машины вышел пассажир - белорусский дипломат Юрий Оранж - и набросился на полисменов с кулаками. Вдобавок, по версии полисменов, оба дипломата были в момент задержания выпимши. И «фараоны» принялись жать из нашего Оранжа соки.

«Нейтрализовав» также и г-на Обносова, они доставили обоих в полицейский участок. Оттуда дебоширы были отпущены после того, как полисмены убедились в том, что поймали именно дипломатов (а личности дипломатов в соответствии с Венской конвенцией 1961 года неприкосновенны). Представителям двух братско-славянских государств пришлось провести в американском «РОВДе» по полчаса, что по нашим меркам - пустяк.

Совсем другой сценарий события выдвинул в своем заявлении российский МИД, а вслед за ним - и белорусское внешнеполитическое ведомство. В этой единой версии незаконная парковка автомобиля тоже не отрицается. Но далее говорится о том, что нью-йоркские «копы», невзирая на предъявленный дипломатический документ, грубо выволокли Обносова из машины и начали его методично избивать. А затем, захватив и г-на Оранжа, проводили в кутузку, где и впрямь задержали на полчаса, причем не предъявляя никаких конкретных обвинений.

Следует отметить, что МИДы двух братских стран уделили происшествию должное внимание: представители США и в Москве, и в Минске были приглашены для беседы.

Так, 3 января первый замминистра иностранных дел Беларуси Валерий Цепкало пригласил в МИД Временного поверенного в делах США в РБ Джона Бориса. В ходе разговора была вручена нота протеста, а американский дипломат, по сообщению пресс-службы МИД РБ, заверил г-на Цепкало в том, что компетентные органы США проведут расследование инцидента и о результатах сообщат белорусской стороне дополнительно. Кроме официальных разъяснений, МИД Беларуси (как и России) потребовал от американской стороны извинения за случившееся.

Дождется ли белорусская сторона эти извинения?

Представитель Государственного департамента США Николас Бернс на брифинге 6 января подчеркнул, что все иностранные дипломаты должны уважать и соблюдать американские законы. Это обязательство вытекает из Венской конвенции 1961 года, которой наш и российский представители пытались «прикрыться», заявив о своем иммунитете. Которого они вскоре могут просто лишиться. Прежде чем принимать какие-то меры, Госдепартамент подождет выводы официального расследования, которые должны подтвердить или опровергнуть выводы предварительные. И если случится первое, в качестве кары будет использован один из двух вариантов: с белоруса и россиянина либо снимут иммунитет, либо «попросят» их покинуть страну.

Кстати, г-н Джулиани, воспользовавшись удобным моментом, попенял журналистам на то, что российские и белорусские дипломаты вообще плохо владеют правилами дорожного движения. И подтвердил сие сухим языком цифр. Только за шесть месяцев 96-го 15 машин белорусского постпредства ООН в Нью-Йорке получили 828 штрафных квитанций за разные провинности на дорогах. Вооружившись калькулятором, посчитаем: в среднем 4,6 нарушений ежедневно! Какой белорусский не любит быстрой езды? Или неправильной парковки?..

Тут, глядишь, с нас ответного «выбачайце» потребуют - за недипломатичное поведение на их авеню.

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?

МИХАИЛ МЯСНИКОВИЧ ОСТАЕТСЯ ВО ГЛАВЕ

Георгий ПЛЕВАКО

Как следует из указа президента Беларуси, в Новый год он вошел со старым главой Администрации.

Интерпретировать происшедшее можно по-разному. Во-первых, в стиле поздравительной открытки: «Президент Беларуси с радостью сообщает, что он разрешился от бремени и произвел-таки на свет главу своей Администрации. Михаил Владимирович чувствует себя хорошо». Во-вторых, в стиле газетного некролога: «Президент Беларуси с глубоким прискорбием сообщает, что надежды главы его Администрации на пост главы его правительства скончались, не приходя в сознание». В-третьих, в стиле газетного же объявления: «Видный мужчина, брюнет, в самом соку (далее указываются рост, вес, стаж и научная степень), ищет лучшего применения своим силам и управленческой потенции. Слабонервных просим не беспокоить».

Ни для кого не секрет, что ум, честь и совесть Михаила Владимировича Мясниковича периодически востребуются людьми, пребывающими на вершине власти. Он достойно работал в правительстве Вячеслава Кебича, возглавляя его предвыборный штаб и надеясь со временем получить пост премьера. Затем он же не менее достойно работал в правительстве Михаила Чигиря, надеясь со временем получить пост премьера. Наконец, он ушел из правительства в Администрацию Александра Лукашенко, и вот здесь-то у него появилась реальная перспектива осуществить свои надежды. Ибо Администрация президента в нашем случае аналогична ЦК КПБ в те времена, когда г-н Малофеев еще даже и не возглавлял его: это штаб революции, стержень политической системы, указующий и направляющий перст. Она действует не наравне с правительством, а над правительством, всячески корректируя его возможные ошибки на тернистом пути реформирования экономики. Так что перевод, скажем, Петра Петровича Прокоповича на весьма ответственный пост первого вице-премьера многие интерпретировали чуть ли не как почетную ссылку лица, не оправдавшего надежд.

Если следовать этой версии, то Михаила Владимировича следует поздравить с сохранением должностного статус-кво, ибо он был, есть и будет (по крайней мере, некоторое время) влиятельнейшей фигурой на шахматной доске белорусской государственности. В этом случае разрешите присоединиться к первому варианту интерпретации события («Президент Беларуси с радостью сообщает...») и порадоваться мудрости нашего Александра Григорьевича, не спешащего выбросить ценный кадр на свалку политической истории.

С другой стороны, мы не исключаем, что Александр Григорьевич, высокая требовательность коего к достоинствам своих назначенцев широко известна, просто не счел возможным для себя назначить Михаила Владимировича на пост главы обновленного правительства, чьи полномочия по действующей de facto редакции Конституции значительно расширены, одновременно довольствуясь им в качестве главы обновленной Администрации. Трудно сказать, что именно не удовлетворило Александра Григорьевича в Михаиле Владимировиче. Возможно, возраст. Так и представляешь себе, как г-н Лукашенко говорит г-ну Мясниковичу: «Староват ты, братец. Мне бы сюда кого-нибудь помоложе, поперспективнее». А, возможно, и не возраст вовсе, а излишнее административное рвение послужило причиной происшедшего казуса: «Поработал, проявил свои таланты, - продолжай в том же духе. Или на вольные хлеба захотелось?!» И не осудишь ведь Александра Григорьевича: во-первых, все в строгом соответствии с Конституцией, а во-вторых, он ведь не доярку в совхоз подыскивает, а наследника престола (*ежели что!*) себе назначает. Тут и впрямь впору выразить соболезнование Михаилу Владимировичу: мол, сочувствуем Вам, дорогой друг, но сами виноваты: за что боролись, на то и напоролись. И далее по тексту некролога, уже озвученного выше...



Третий вариант тоже имеет под собой некоторое основание. Правительство Михаила Чигиря сидело на своей жердочке столько, что начало напоминать собой впадающего в маразм престарелого попугая (если, конечно, год в этом правительстве идет за пятьдесят лет попугая в мирное время). Все так долго ждали, что оно упадет с этой жердочки, что сейчас президент будет просто обязан оправдать эти ожидания и менять последующие правительства со скоростью, принятой в дорогих его сердцу погранвойсках в момент объявления учебной тревоги. Тем более, как писала любимая газета белорусского электората, «пора и власть употребить». Кто-то ведь должен будет отвечать за съеденное коммерсантами мясо, выпитое банкирами молоко и непоставленное демократами «Советское шампанское». Естественно, правительство, группе членов коего уже *указали*, - первый кандидат на отстрел. А Михаил Владимирович - человек осторожный, не спешащий становиться мишенью для политического снайпера. Он уже пересидел двух *патронов*, пересидит и третьего. Тем более, что сан главы Администрации позволяет ему влиять и избегать ответственности одновременно. Мясникович - не девка на выданье, он может подождать свой звездный час. Зато каждый желающий видит: видный мужчина, брюнет, в самом соку и с хорошей управленческой потенцией...

Наконец, есть и еще один фактор. Президент у нас уже успел убедиться в ценности общепринятой системы сдержек и противовесов. Его, разумеется, сдерживать необходимости нет, а вот всех остальных... Представляете себе работу нового премьера (буде его назначат!), когда справа его опекает г-н Прокопович, слева - г-н Мясникович, снизу - тов. Малофеев, а сверху - дорогой Александр Григорьевич?! И жизнь у него будет хороша, и жить нам при нем будет хорошо! Почти так же, как г-ну Мясниковичу.

ПЕРВОИСТОЧНИК

РОДИЛСЯ ВСЕ-ТАКИ СУДЬЕЙ

Геннадий БАРБАРИЧ

4 января президент Лукашенко подписал три Указа, назначающие новых председателей Конституционного, Высшего хозяйственного и Верховного судов. И если назначение глав первых двух ведомств особенного удивления не вызвало, то утверждение на посту председателя Верховного суда министра юстиции Валентина Сукало стало небольшой сенсацией.

8 января, в день, когда нового председателя Верховного суда подчиненным представил сам президент, корреспонденту «И» удалось побеседовать с Валентином Олеговичем.



СПРАВКА «И»:

Валентин Олегович Сукало родился в 1942 году в Минске. Прошел путь от народного судьи Мядельского района до первого заместителя председателя Верховного суда СССР. С 1992 года - первый заместитель министра юстиции, потом - министр юстиции Республики Беларусь.

-- Стало ли для вас назначение на эту должность неожиданностью?

-- Любое назначение - всегда неожиданность. Я, конечно, был в числе кандидатов: у меня большой судебный опыт, я прошел все ступени карьеры, неплохо знаю судебную систему республики, и она меня знает. Теоретически я мог бы предполагать, что нахожусь в числе претендентов на этот пост, но узнал о своем назначении буквально накануне.

-- Вас обрадовала эта рокировка?

-- Этот вопрос мне задают в последнее время особенно часто. Все-таки эти две должности несопоставимы: министр юстиции - член правительства, находится в составе Кабинета Министров, выполняет очень много функций, начиная от организации и обеспечения правосудия и заканчивая подготовкой законопроектов. Верховный же суд не касается правительственных вопросов, а занимается только правосудием. Это в принципе иная юридическая работа, иная профессия. Судьей, мне кажется, надо родиться, им очень трудно стать по желанию. Если говорить обо мне, то я очень люблю эту работу. Откровенно, всегда мечтал о ней: это мне ближе, чем административная или чиновничья служба.

-- Что, по вашему мнению, необходимо в первую очередь изменить в судебной системе Беларуси?

-- Думаю, прежде всего необходимо упростить судопроизводство, особенно гражданское. Что касается уголовного судопроизводства, которое связано со строгим наказанием, то здесь судебная процедура должна быть более устойчивой и неупрощенной. Гражданские дела во всем мире судьи рассматривают единолично, это значительно упрощает процесс судопроизводства. Мы же в Беларуси пишем огромные решения, мотивировочную часть, что отнимает очень много времени.

Все изменения мы уже заложили в новом гражданско-процессуальном кодексе. Ближайшая задача для нас - принять его во втором чтении, потом настанет очередь кодекса уголовно-процессуального. Для него тоже есть очень много наработок, которые упрощают судопроизводство.

Зарубежный опыт нам подсказывает, что нужно переходить на три формы судопроизводства, которые известны во всем мире: единоличное рассмотрение судьей дела, коллегиально-профессиональное, когда дело рассматривают несколько судей, и суд присяжных. Я считаю эти формы для нас наиболее оптимальными. Мы постепенно переходим к единоличному рассмотрению: сегодня у нас таким образом расматривается около 30% уголовных дел и 70% гражданских споров. Думаю, все гражданские дела должны рассматриваться судьей единолично.

Необходимо что-то делать с волокитой в судах, которая вызывает огромное количество жалоб. Некоторые дела не рассматриваются годами - это просто издевательство над людьми. Но тут не только вина судей: хуже стала работать почта, связь, конвойные службы. Хватает в судах и чванливого бездушного отношения к людям. Работники судов считают, что если человек пришел в суд, то с ним можно говорить грубо, обращаться на «ты».

-- В самом Верховном суде будут какие-нибудь кадровые перестановки? Ведь сейчас весь состав суда, согласно новой Конституции, ждет новое назначение...

-- Да, но не радикальные и не связанные напрямую с моим приходом, а естественные. Глобальных перемен, которых, вероятно, ждали, не будет. И все же нескольких судей по-новому в члены Верховного суда мы не представим. Нет, не по возрасту, прежде всего по состоянию здоровья. Возраст ведь в судейской работе не главное, лично я бы держал в аппарате судей даже после шестидесяти, потому что основные критерии хорошего судьи - опыт, житейская мудрость, взвешенность. Конкретные решения я приму после того, как побеседую с каждым из сотрудников, изучу состояние суда.

-- Как вы оцениваете деятельность прежнего председателя Верховного суда?

-- Я считаю, что делать какие-либо оценки по отношению к моему коллеге некорректно. Хотя у меня есть свои представления, каким должен быть суд в идеале - я работал в Верховном суде СССР, видел работу многих республиканских судов. Поэтому я хорошо знаю все наши недостатки.

ЭКС-ПОЗИЦИЯ

ПАМЯТНИКИ ПРЕЗИДЕНТАМ ОТЛИВАЮТ В ПЕТЕРБУРГЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Известнейшие личности мировой истории остаются в нашей памяти в самых разнообразных формах. Чаще всего это монументальные памятники из цветных металлов, портреты мастеров реализма, реже - мавзолеи с забальзамированными мощами. 20 век дал возможность лицезреть знаменитых предков в еще одном их воплощении - в виде восковых фигур.

В первые дни нового года в помещении Национального краеведческого музея развернута удивительная выставка, представляющая лишь небольшую часть фондов Музея восковых фигур из Санкт-Петербурга.

Приезд выставки в Минск стал возможен благодаря содействию продюсерского центра фирмы «Парадокс». На устроенной пресс-конференции представитель музея Игорь Чернов пояснил, что выставленные в Минске фигуры, которых чуть больше 20, - это лишь небольшая часть коллекции, насчитывающей сегодня более 400 экземпляров.

Трудно было ранее представить, благодаря чему та или иная личность попадает в экспозицию подобных музеев, коих сегодня в Европе - единицы. Скажем, нашумевший в пределах своей страны деятель может быть совсем не интересен для жителей других регионов. Так что строгим отбором претендентов на восковое воплощение занимается в Петербурге авторитетный совет, который, учитывая все другие факторы, всегда имеет в виду и то, что подобный музей - это еще и вид бизнеса. Вот почему нет ничего удивительного в том, что в фондах этого музея есть 8 копий Шварценеггера, в то время как Чингисхан, например, только один.

Кстати, выставленная в Минске фигура великого завоевателя - это точная копия единственно сегодня известной его статуэтки, находящейся в Китае. Восковая фигура Чингисхана поэтому - одна из наиболее дорогих в экспозиции. «Дорогих» в прямом смысле: изготовление каждого экспоната из особого швейцарского экологически чистого как по структуре, так и по цвету воска обходится музею от 12 до 15 тысяч долларов. Понятно, что на стоимость влияет подлинность костюмов каждой фигуры, так что по цене сапожки Ивана Грозного «тянут» куда больше, чем туфли Бориса Николаевича.

Собственно, до недавнего прошлого единственным из известных нам подобных музеев был лондонский Музей мадам Тюссо. Судя по всему, питерский музей уже сегодня если не превзошел его, то достаточно успешно конкурирует. Показательным является тот факт, что именно для нужд музея в Лондоне в Санкт-Петербурге была закуплена технология вживления волос в восковую массу, что, согласитесь, делает фигуры невероятно реальными. Обратите хотя бы внимание на руки Аристотеля. А глаза...

Лица у всех выставленных в Минске фигур потрясающе естественные. Недаром говорят, что глаза - зеркало... В данном случае - лица. Так вот: глаза для всех персонажей музея из Санкт-Петербурга делают в знаменитой клинике Святослава Федорова. Все это лишний раз говорит о той тщательности и серьезности, с которыми относятся к своим творениям в Петербурге. А вообще штат постоянных сотрудников музея не такой и большой. Это - 45 человек, в числе которых и портные, и собственно скульпторы, и эксперты-историки. Тем не менее фонды позволяют музею одновременно представлять в разных странах и городах до семи экспозиций одновременно.

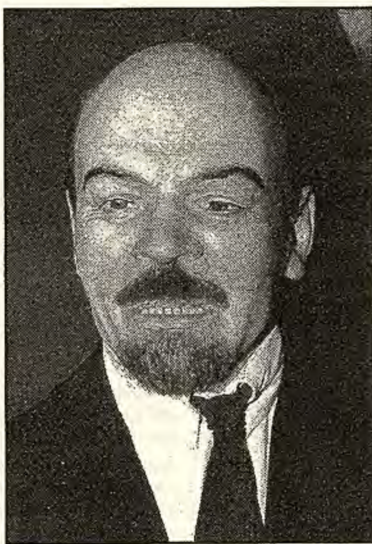
Игорь Чернов, знакомя журналистов с экспозицией, обратил внимание на то, что Музей мадам Тюссо - это даже не собственно музей, а скорее театр застывших в воске исторических личностей, что и отличает его по принципам от тех, которыми руководствуются в Петербурге. Здесь главное - подлинность, тщательная проработка всех деталей. Возможно, поэтому Андрей Сахаров запечатлен в нетипичной для музея, но очень привычной для себя позе. Возможно, кому-то из поклонников твердой руки фигура Сталина покажется до обидного маленькой, а мелкие зубки Ленина - никак не отвечающими образу вождя несостоявшейся мировой революции. Лаврентий Берия чем-то неуловимым напоминает Горбачева, а Иван Грозный - коллегу Романа Яковлевского. Впрочем, мне это, возможно, лишь показалось... Но факт остается фактом: представители Музея мадам Тюссо однажды уже высказывали пожелание выкупить всю экспозицию музея из Санкт-Петербурга.

Сегодня специалисты музея работают по расширению фондов в двух направлениях. Готовится новая партия фигур, основанная на рекордсменах книги Гиннесса. Четверо из этих личностей, кстати, показываются в Минске. Второе направление - фигуры всех первых президентов стран СНГ, среди которых, как заверил Игорь Чернов, будет и восковое воплощение Александра Григорьевича. Интересно будет полюбоваться на эту экспозицию, приблизиться к нашему президенту без его привычной охраны и даже сфотографироваться на память.

И в назидание.

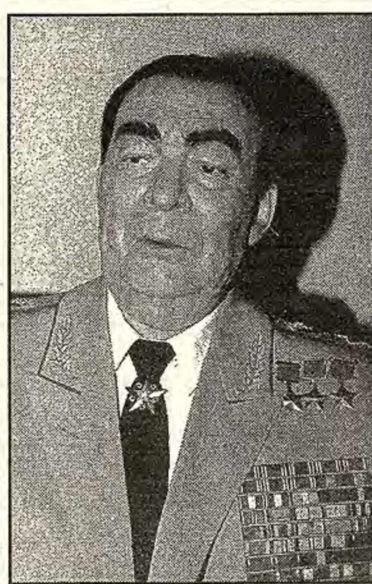
... У меня было такое впечатление, что уже через минуту после того, как посетители покинут зал, эти личности покинут свои места, разомнут онемевшие за день конечности, переоденутся в обычное и разойдутся, подобно другим командированным, по гостиничным номерам. Работа ведь у них очень непростая - продолжать жить со своей славой. Кто - благой, кто - дурной. Это уж кто что заслужил.

А командированы они в Минск по крайней мере до конца января.









ТЕНДЕНЦИИ

ЧУЮ: ЕДЕ НЕ БЫТЬ!

Алексей ПУЖАТЫЙ

Новый сезон «зачисток» в сфере госслужбы был открыт сразу же после новогодних праздников. Согласно указу А.Лукашенко, с формулировкой *«за серьезные упущения»* потеряли свои кресла пятеро: президент концерна «Белпищепром» Алексей Луговой, заместитель главы концерна «Белкоопсоюз» Михаил Петришенко, а также еще трое «замов» - замминистра торговли Михаил Евтуховский, зампреды Брестского облисполкома и Мингорисполкома Федор Клюкач и Николай Лях.

Вот кто, оказывается, съел или «упустил» в Россию нашу Еду - масло, яйцо, сметану! В принципе, упомянутый указ лишь оформил вердикт Комитета госконтроля (КГК), который постановил лишить этих государственных мужей их рабочих мест еще 26 декабря. Документ был неожиданным лишь в одном: главу «Белкоопсоюза» Виктора Владыко президент оставил при должности вопреки предварительному решению КГК. Видимо, посчитал, что «кооператоры» еще не опомнились от потери Комаровского рынка, также огосударствленного в канун Нового года.

Давно уже мы не сталкивались со столь масштабным разоблачением очередных *упущенцев*. Ведь практика отставок обычно сводится к увольнению одного. Не работают заводы - лишить кресла министра промышленности Куренкова. Не помогла эта мера - отставить министра экономики Бадея. А тут - целая обойма служилого люда, хоть и рангом помельче.

...Еда - это наслаждение. И наслаждение стратегически важное. Когда нету Еды, во рту нарушается кислотно-щелочной баланс. А в голове возникают крамольные идеи о нерадивости существующей власти. Нет необходимости напоминать об этом тем, кто помнит апрельские «голодные» митинги 91-го, когда обычное повышение цен на Еду вызывало в одном лишь Минске стихийные шествия, сопоставимые по численности с нынешним личным составом всех подразделений республиканского МВД. За пять лет о возможности продовольственных бунтов мы как-то подзабыли. Но прошедшей осенью, когда вроде бы по-прежнему искренне неслись белорусские куры и доились коровы, из магазинов страны там и сям начали пропадать продовольственные товары первой необходимости.

И вспомнили люди о «талонных» временах. Раньше всех, как водится, засуетились дармоеды-горожане. Селянин, приученный и к перебоям в торговле, и к тараканам, порой запекаемым в хлебные буханки, отнесся к трудностям философски. Относительную независимость от экономических проблем государства ему обеспечивают кабанчик в сарае да сотки пахотной земли. В городах продовольственная проблема обострилась в октябре: из тенет торговой сети первыми уплыли куриные яйца.

«Увозят в Россию», - зашептались бабушки, помнящие очереди послевоенных лет. Они, эти бабушки, ринулись домой за авоськами. Согласно легенде, одну из них, толкающую в авоську тыщу яиц, встретил в гастрономе руководитель страны. Пожурил, но отпустил. Только выступил потом по телевидению, дабы успокоить тех горожан, кто еще за авоськой не сбегал: ситуация-де под контролем, погреба в линолеуме пробивать ни к чему.

Однако Еды в магазинах не прибавлялось. Напротив. Возобновились забытые было привычки загодя занимать очереди за продуктами, скупать колбасу, масло и сметану. Как пять лет назад, ручки потянулись к авторучкам, чтобы запечатлеть на собственных ладонях заветный номерок в продуктовой очереди... Шепотки в очередях становились все тревожнее: «Талоны введут!»

10 ноября, сразу после красных дней, тогдашний замглавы президентской Администрации, а ныне вице-премьер Петр Прокопович направил президенту докладную записку под красноречивым названием: «О состоянии снабжения населения республики продовольственными товарами и ценах на них». В записке содержались тревожные сообщения. Вроде того, что нынешних запасов Еды в стране хватит на две недели (то есть чуть не до референдума); что Еда вывозится производителями для продажи в Россию, где ее можно сбыть гораздо выгоднее; что государственные закупочные цены не позволяют производителям даже покрыть себестоимость своей продукции и т.п.

Записка заслуженного брестского строителя, а теперь знатока Еды была принята к сведению. Закупочные цены на некоторые продукты повысили аж на 15%, что ситуацию, впрочем, не изменило. Витебская областная милиция начала работать в режиме таможни, изымая при попытках вывоза в Россию крупные партии продуктов. Вскрывались доселе дремавшие мелкие злоупотребления на мясокомбинатах и птицефабриках. Принятые меры широко освещались государственной прессой: зимой не оголодаем!

Но предстояла еще борьба с укрывателями Еды из министерских и ведомственных структур. Ее было нежелательно начинать, пока не прошел референдум. Тем более, что следовало сформировать новый орган, который бы непосредственно этой борьбой занимался и впредь.

Новым стал хорошо забытый старый Комитет государственного контроля, наделенный более широкими функциями, нежели упраздненная Служба контроля президента.

Сразу по возникновении КГК стало ясно, что функциями его станет борьба не только с коррумпированными частниками, но и с теми госструктурами, которые окажутся «крайними» во всех случаях. Самым актуальным случаем, конечно, стал «продовольственный». 26 декабря собралась коллегия Комитета, которая и определила тех, кто больше всех съел.

Хорошо, ну, уволили пятерых чиновников. Чего ожидать от такой радикальной меры, как увольнение пятерых чиновников, той самой бабушке, которая перла в авоське тыщу куриных яиц? Изобилия, роста цен или введения продовольственных талонов?

Пожелать ей хочется, вестимо, счастья. Второй из вариантов можно осуществить, отменив государственное фиксирование закупочных и розничных цен. Но тогда в курином яйце, при бабушкиной-то пенсии, может обнаружиться «кащеева иголка», чреватая смертью от недоедания, а на улицы городов, как в апреле 91-го, выйдут ее дети в масляных робах.

Вот и приходится вспоминать об испытанных мерах борьбы с проддефицитом. Вспоминать легко: свежо предание. В начале 90-х, когда еще не были повсеместно введены талоны и карточки, самым популярным в продуктовой политике был лозунг «не больше штуки в одни руки». В каждой белорусской области исполкомы установили нормативы разового отпуска основных продовольственных товаров. Например, в Минской области действовал документ по 13 основным наименованиям, среди которых фигурировали полкило растительного масла, четыреста граммов сыра и т.д... Эти нормы, к слову, до сего дня никто не отменял, и если завтра вам в магазине откажут продать два кило колбасы «в одни руки», требовать жалобную книгу бесполезно.

...Совсем другое дело - государственные «чиновники от продовольствия»: их-то можно «кушать» без всяких норм, заменяя на должностях другими фигурами. Но надолго ли хватит тех пятерых упущенцев, что были скормлены общественному мнению в начале января? Нет, аппетит - он во время еды приходит.

АНОНИМКА

В НОВЫЙ ГОД НЕ КАЖДЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ГРАЖДАНИН ВОШЕЛ С УВЕРЕННОСТЬЮ НАСЧЕТ СВЕТЛОГО ЗАВТРА. ТАКОЙ ВЫВОД ПРИХОДИТ В ГОЛОВУ ПО ПРОЧТЕНИИ ОЧЕРЕДНЫХ АНОНИМОК, ПРИШЕДШИХ В РЕДАКЦИЮ «ИМЕНИ».

ANо10. ЖЕРТВЫ ПРОЖОРЛИВОГО ТЕЛЕФОНА

Г-жа Ирина Владимировна Дацюк, по всей вероятности, стала жертвой услуги, известной в народе под названием «телефонный секс». Не знаю, кто о чем подумал, но на всякий случай поясню. Ей пришел счет за два разговора с Соединенными Штатами Америки, в которых у Ирины Владимировны нет ни одного родственника или знакомого.



Обычно причины таких неприятностей связаны с деятельностью скромных фирм, предоставляющих услуги типа «раздень меня по телефону» (соответствующие объявления с пометкой «вы платите только за телефонный разговор с Доминиканской республикой» встречаются на страницах рекламных газет). Закавыка состоит в том, что часть расходов за подобные разговоры каким-то жульническим образом, загадочным для человека нетехнического, перекладывается на плечи честных абонентов, в жизни не звонивших никуда дальше Малиновки.

Эпопея Ирины Владимировны достойна того, чтобы процитировать ее письмо почти без изменений.

***

«Должна с самого начала подчеркнуть, что ранее никогда, ни разу в своей жизни, не звонила за границу. Ни-ког-да. И надо же мне было «потерять невинность» в мае этого года.

«Горчичник» с РМТС (республиканская междугородная телефонная станция) пришел в середине июля. В нем мне инкриминировали 20-минутный(!) разговор с Филадельфией, штат Нью-Джерси, США. Первая реакция была: ошибка, девочки-операторы перепутали адрес или номер телефона. Проверила: и адрес, и телефон - мои. Снимаю трубку, набираю «054» и попадаю в Королевство Кривых Зеркал: «Мне тут счет пришел за разговор с США, которого я не вела». - «Раз пришел, значит говорили, платите». «Но я точно знаю, что не звонила туда». «Езжайте на Захарова, 55 и разбирайтесь, я ничего не знаю».

Американцы говорят: время - деньги. В Беларуси время, особенно чужое, никто не ценит. Но поскольку деньги требовали заплатить немалые (на момент получения счета сумма была эквивалентна 41 доллару США), поехала. На ул.Захарова предельно вежливая женщина оформила претензию и пообещала разобраться.

Через неделю мне сообщили, что проведенная проверка установила, что я звонила-таки в США и, следовательно, должна счет оплатить. Новая поездка на Захарова. Уже другая, но не менее вежливая сотрудница РМТС, объяснила: «Все международные звонки при помощи оборудования (какого?) фиксируются на магнитофонной пленке: номер, с которого сделан вызов, код страны и города, и номер, который вызывают. Одна пленка передается в отдел, рассылающий счета абонентам, а другая хранится в абсолютно недоступном месте, для контроля. К ней никто(!) не имеет доступа. Кроме тех, разумеется, кто контролирует, и тех, кто эти пленки ежесуточно в 0 часов 00 минут меняет. Поскольку на контрольной пленке сигналы зафиксированы, звонок с вашего телефона был. Просто вы не помните о нем».

Существует такое понятие, как презумпция невиновности (мы о нем тоже слыхали - Ред.). Но это у юристов. У связистов ее нет, равно как и презумпции вменяемости. Два месяца мне внушали, что я идиотка. Ну, не помню я 20-минутый разговор с Филадельфией и все. Помрачение, выпадение памяти. Допустим, я бы каждый день звонила в Гонолулу или на Маврикий, тогда, конечно, какую-то Филадельфию можно и забыть. Но я по Беларуси-то редко звоню, а тут другой конец света. Знаешь, что каждая минута больше 30 тыс. стоит, в голове тикают часы, перед носом стоит будильник. И не запомнить разговор на 20 минут! Впору к психиатру обращаться.

Резонный вопрос, а не подключался ли кто-нибудь на клемнике, чтобы повесить на нас свои разговоры, возник только у меня. И это была моя инициатива, а никак не РМТС, - вызвать мастера и проверить коробку на лестничной клетке. За мой счет, естественно. Нет, не подключался. А вот вопрос, который возник у сотрудников МРТС и который мне задавали постоянно: «А кому собственно, нужен Ваш абонент в Штатах, кроме вас? Оплатите-ка лучше счет до 10 августа, а то ведь телефон отключим. Сначала оплатите, а потом разбирайтесь. Хоть до конца света».

Счет был оплачен, нервы истрепаны. Вопрос «как доказать себе и людям, что я не идиотка?» - остался. И когда я уже устала биться головой о РМТС, мне попалась на глаза газета с рассказом об Обществе защиты прав потребителей и номером телефона «Горячей линии». Звонок юристам этого общества вывел мою историю на новый виток. Посовещавшись, они сказали буквально следующее: «Доказать что-то будет очень сложно из-за этих непонятно как работающих магнитофонных лент. Но попробуйте получить из Штатов документ о том, что в этот день звонка туда не было». У кого получать документ, равно как и каким он должен быть, они не знали, так же, как и я.

Я не придумала ничего лучшего, как обратиться к представителям одной фирмы, с которыми вела переговоры в мае. Менеджер был потрясен: «Разумеется мы дадим справку, что в этот день звонков из Беларуси не было. А вы впредь не имейте дело с этой телефонной компанией, там работают мошенники. Обслуживайтесь в другой».

Милый мой американец! Ну как я могу объяснить тебе, что в суверенной державе Беларуси, расположенной в центре Европы, нет другой телефонной компании кроме «Белтелекома». Ни частной, ни государственной. Все телефонизированное население страны, как крепостные за барином, записано за «Белтелекомом». «Белтелеком» назначает и меняет расценки за свои услуги, «Белтелеком» решает, все ли в порядке у меня с головой. И деваться мне от него совершенно некуда. На сотовый телефон денег, увы, не хватает.

Справку, заверенную у нотариуса, американец прислал. И начался новый, не менее интересный этап этой истории. Справку нужно было перевести и нотариально заверить. Реакция нотариуса: «И не лень Вам тратить время и деньги?». Реакция нотариальной переводчицы: «Ой, моего папу точно так же ободрали на полчаса разговоров с Германией, дайте скорее номер телефона Общества защиты прав потребителей!»

Занимаясь выяснением отношений с РМТС, я столкнулась, как минимум, с тремя потерпевшими - людьми, уплатившими за разговоры, которых они не вели. В результате общения с ними и со службой претензий РМТС, вырисовалась широкомасштабная схема махинации по изъятию денег из населения и организаций. Схема проста, как все гениальное. Чаще всего такие липовые счета вешают на фирмы, работающие с заграничными партнерами. В фирме никто толком не помнит кто, куда, когда и сколько звонил. Платят столько, сколько требуют. Что касается частных лиц, то для того, чтобы попасть в число «счастливчиков», нужно дважды с одного и того же телефона в Минске позвонить по одному и тому же номеру за границей. Можете быть уверены, что третьего звонка не понадобится, счет за разговор, причем «крутой» счет, вам и так пришлют.

На РМТС мне сказали, что претензий по таким счетам много. Но поскольку существуют пресловутые магнитофонные ленты, никто никогда не пытался разобраться: почему претензий так много, почему счета приходят на очень крупные суммы, почему это, как правило (по моим данным, очень скудным, но все же), происходит после двух звонков, почему счета приходят в конце квартала? Связистам на квартальную премию не хватает, что ли?

Полученный из Штатов документ, переведенный и многократно нотариально заверенный, с письмом, содержащим просьбу вернуть уплаченные деньги, я направилась на РМТС. Примерно через неделю у меня состоялся занятный телефонный разговор с сотрудником службы претензий, которая не потрудилась представиться. Мне очередной раз сообщили, что, мол, раз я звонила 7 и 30 мая, то несомненно звонила и 7 июня, хотя лично для меня одного из другого никак не вытекает. Мне снова рассказали о двух магнитофонных лентах. Причем в тех же словах и с теми же интонациями. Вообще это напоминало психиатрическое кодирование: «Вы звонили... звонили... должны заплатить...заплатить...»

Но самое интересное было дальше: «Справка из США, которую Вы прислали, недействительна». «Почему?» «Нужен другой документ». «Какой?» «А вы такой не достанете». «Я попробую. Какой нужен документ?» «Вы такой не достанете!» «Не ваше дело, достану, какой документ нужен?» «А я не знаю». И дальше - вообще полный бред: «Мало ли что Вам там американский нотариус заверил. Вот я убью кого-нибудь, мои подруги соберутся и дадут мне справку, что я никого не убивала, а нотариус это заверит». Ну что можно на это ответить? «Пожалуйста, никого не убивайте, не надо. А мне дайте официальный ответ на мое письмо».

Складывается впечатление, что на минской РМТС две службы претензий. Одна упакована вежливыми сотрудницами, которые, правда, ничем помочь не могут, а другая - хамоватыми тетками, в обязанности которых входит звонить домой абонентам и оскорблять их. Но, тем не менее, я благодарна безымянной хамке - она произнесла ключевое слово «компьютер». Не будучи корифеем компьютерного программирования, я, тем не менее, уверена, что составить программу, имитирующую сигналы на магнитофонной пленке, тем более, что в памяти компьютера они уже есть, труда не составляет. И сигнал моего телефона, и код Филадельфии, и сигнал телефона, с которым я дважды соединялась.

Единственное, что мне не понятно, так это механизм изъятия денег со счета РМТС. Но это, наверное, от того, что я не самый лучший программист и не банкир. Наверняка информация в компьютере РМТС не защищена. Зачем? «Белтелеком» ведь и так монополист - к чему тратиться на службу охраны информации, кодировать ее, платить специалистам? Зачем вообще разбираться с бесконечными претензиями, искать «поганую овцу» в своем коллективе, когда можно назвать абонента «бараном» и содрать с него шкуру? Деваться то ему все-равно некуда. Не хочешь платить - не надо. Отключим телефон, а номер другому отдадим. Вон сколько народу в очереди стоит.

А официальный ответ мне прислали. За подписью и.о. главного инженера МТС Ю.А.Барсукова: «предоставленная справка с США юридической силы на территории нашего государства не имеет». Юристы Общества защиты прав потребителей взялись уточнить, так ли это на самом деле. На это ушло много времени и, я полагаю, сил. Ни в Минсвязи, ни в Минюсте никто(!) ничего определенного сказать не мог. И только в американском посольстве разъяснили: имеет, при условии постановки апостиля.

Теперь мне осталось только выцарапать оригиналы документов из РМТС и поставить на них апостиль (понятия не имею, что это такое, но, наверное, что-то чрезвычайно простое, хоть и важное). И можно идти в суд. Требовать компенсации материального и морального ущерба. Правда, как мне разъяснили все те же юристы, на особенно большую сумму компенсации морального ущерба наш суд не разогревается. Вот если бы у меня загорелся телевизор с риском для жизни моих домашних, тогда другое дело. А если истрепаны нервы и втоптано в грязь достоинство, то моральный ущерб никак не больше материального. То есть мое достоинство больше 40 долларов не стоит. Впрочем, с учетом падения стоимости белорусского рубля за последние месяцы, - уже не больше 30".

***

Вот такая история приключилась с г-жой Дацюк. Корреспондент «И» связался с «горячей линией» Общества защиты прав потребителей и поговорил с юристом, представившимся Дмитрием Викторовичем. Тот с ходу вспомнил случай со злосчастными счетами, т.к., по его словам, подобных жалоб на нарушение прав потребителя в Общество никогда еще не поступало. Впрочем, лиха беда начало: «горячая линия» там заработала всего несколько месяцев назад (кстати, их телефон 226-72-90 - если что, звоните). Как подтвердил юрист, Ирине Владимировне был дан совет послать в Штаты повторный запрос. Причем официальный ответ действительно должен быть скреплен апостилем. Это такая особая печать международного образца.

Позвонили мы и заместителю президента «Белтелекома» Николаю Круковскому, курирующему РМТС. Этот весьма общительный господин, в отличие от «потребительского» юриста, сказал, что бедолаги с крупными счетами непонятного происхождения обивают пороги «Белтелекома» ежедневно - в среднем по 2-3 человека в день. Но, заверил он, 99,9 процентов жалобщиков в итоге убеждаются в собственной неправоте. Не иначе, Ирина Дацюк попала в оставшуюся «одну сотую процента».

По словам г-на Круковского, республиканская телефонная станция оснащена новейшим оборудованием производства «Сименс» - ведущей фирмы в области телекоммуникаций - и махинации со счетами, подобные описанным выше, практически исключены.

Но, знаете ли, на всякое «практически» всегда найдется еще одна «сотая доля процента». Тем более в нашей стране, где растут умельцы рангом выше Левши, подковавшего блоху. Кстати, о подковах. «На ровном месте и лошадь иногда спотыкается», - философски прокомментировал Николай Александрович подобные случаи. Что-то уж слишком хрома та лошадь, которая спотыкается два-три раза в день...

И еще интересно: почему многотысячные и доблестные наши «органы» хотя бы в пределах Минска не проявляют никакого интереса к деятельности компаний, специализирующихся на интересных телефонных беседах с Доминиканской республикой и прочим дальним зарубежьем? Подвели бы их под закон о рекламе, что ли. Или ввели бы лицензирование международных разговоров. Видимо, для этого необходимо, чтобы липовый счет на круглую сумму пришел, например, на квартиру к мэру Ермошину.

Анонимки читал
Владислав МАКСИМОВ

АНОНИМКА

Здравствуйте, уважаемая редакция!

1. Сообщаю вам, что ______________________________

2. Я думаю, что в этом виноват(а) (ФИО и телефон) ______________________________

3. Мои ФИО и телефон (заполнять не обязательно) ______________________________

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ И НАЙДЕТЕ... ШПИОНА

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Под знаком шпионских разоблачений прошел 1996 год. Очередной скандал разгорелся в конце декабря в США, где был арестован сотрудник американских спецслужб, обвиненный в шпионской деятельности в пользу России. На этот раз им стал агент ФБР Эрл Эдвин Питтс, который работал в этой организации с 1983 года (в Нью-Йоркском бюро).

ПОПАЛСЯ В «СЕТИ» СОБСТВЕННОЙ ЖЕНЫ

Из информации, которая стала доступна для прессы, следует, что уже в 1987 году Питтс обратился письменно к одному из сотрудников советской миссии при ООН в Нью-Йорке с предложением сотрудничать с КГБ. Адресат письма передал это предложение резиденту КГБ в миссии Александру Карпову, который ныне является функционером высшего уровня в центральном управлении российской разведки в Москве. В результате завязавшегося сотрудничества КГБ получил от Питтса много весьма ценной информации, в том числе досье на агентов ФБР и их характеристики, что должно было облегчить российским службам вербовку очередных шпионов. Питтс же за свою работу получил от советских, а затем российских служб 224 тысячи долларов.

Первые подозрения Питтс начал вызывать у своих американских коллег еще в 1992 году - в связи с утечкой документации из Нью-Йоркского бюро и своей слишком благополучной финансовой ситуацией. Для того, чтобы перекрыть ему доступ к тайной информации, Питтса перевели на учебную базу ФБР в Квантико (Quantico) в штате Вирджиния. Однако Питтс и из этого попытался извлечь пользу для «российских хозяев», обещая им организовать «посещение» тайной базы ФБР для «ознакомления» с технической аппаратурой этой организации.

Питтса «сдал» российский коллега, сотрудник российской миссии при ООН, к которому американец некогда обратился со своим предложением о сотрудничестве. Как сообщил журналистам директор ФБР Луис Фри (Louis Freeh), этот россиянин живет теперь в США и передал ФБР большое количество информации о советской разведке. По мнению «Московского комсомольца» это бывший работник советской, а затем российской миссии при ООН, советник посольства в США Роллан Джейкия, каденция которого закончилась в 1992 году, после чего он остался в США.

Любопытно, что в течение года ФБР помогала «расставлять» сети на Питтса... его жена, которая также является агентом этой организации.

Директорами ЦРУ были: A.Dulles (1953-61), J.A.McCone (1961-65), R.Helms (1966-73), W.E.Colby (1973-76), G.H.Bush (1976-77), S.Turner (1977-1981), W.J.Casey (1981-87), W.H.Webster (1987-1991).

Нынешний генеральный директор ЦРУ 57-летний Джон Дейч (John Deutch) считается весьма влиятельным лицом: со времен Алена Даллеса в ЦРУ не было столь влиятельного руководителя. Он является полноправным членом кабинета и одним из двух человек, которые могут без дополнительных объяснений разбудить Президента США. Дейч никогда не работал в разведке и даже не прошел базовое обучение на ферме шпионов, но несмотря на это, его считают наиболее информированным и искусным директором ЦРУ в истории. Он не ограничивается только руководством деятельностью своего агентства, но и осуществляет надзор над всеми родственными агентствами: от разведки Министерства обороны, до «белой» разведки Госдепартамента, включая разведки Министерства энергетики, финансов, агентство по борьбе с наркотиками и т.п. В сумме в его «вотчине» работает около 100 тысяч человек.

СПРАВКА «И»:

ЦРУ - Central Intelligence Agency (CIA)

- американское федеральное управление, главный орган разведывательной системы США. Было создано в 1947 году Конгрессом Национальной Безопасности. Его директор, которого назначает президент при согласии Сената, является шефом всех американских служб разведки и контрразведки и принадлежит к кругу руководящих лиц страны. Офис ЦРУ находится в Лэнгли (Langley), штат Вирджиния. Работает в ЦРУ более 10 тысяч сотрудников, а также остающееся неизвестным количество агентов. Бюджет ЦРУ утверждает Конгресс. ЦРУ работает за границами США, его главная задача - координация работы американских спецслужб, а также сбор для первых лиц государства информации, необходимой для планирования стратегических задач и принятия решений в международных делах. ЦРУ ведет также разведывательную деятельность, проводило оно и ряд диверсионных акций за границей (целью которых было противодействие коммунистической экспансии), которые предпринимались при согласии Совета Национальной Безопасности и Президента.

ФБР - Federal Bureau of Investigation (FBI)

- федеральное бюро расследований США, созданное в 1908 г. для расследования преступлений, связанных с внутренней и внешней безопасностью государства, некоторых экономических преступлений и торговли наркотиками. Действует на территории всего государства, центральный офис - в Вашингтоне, а его агентства разбросаны по всей территории США. В 1935 году ФБР создало специальную полицейскую академию. Шеф ФБР - Луис Фри (Louis Freeh).

ИСТОРИЯ РАЗОБЛАЧЕНИЙ

Питтс стал вторым в истории ФБР агентом, который был обвинен в сотрудничестве с советской разведкой. В 1984 г. американцы «взяли» Ричарда Миллера (Richard Miller), который был завербован двумя агентами КГБ, выдающими себя политическими беженцами. Миллер был осужден на 20 лет заключения.

Но история всех американских спецслужб куда более богата на подобные примеры. В 1986 году в шпионской деятельности и продаже тайной информации советской разведке был обвинен офицер военно-морского флота США Джон Волкер (John Walker). За это его приговорили к пожизненному заключению. Офицер военно-морской разведки Джонатан Поллард (Jonathan Pollard) в 1987 году был обвинен в передаче тайных документов Израилю и также получил за свое преступление пожизненное заключение. В 1986 году Ларри Чин (Larry Chin), аналитик и переводчик ЦРУ, который к тому времени уже вышел на пенсию, был обвинен в продаже информации китайской разведке. Он покончил жизнь самоубийством. В начале 1996 года ФБР арестовало Роберта Липку, который во время военной службы был направлен в качестве гонца-ординарца в Агентство Национальной Безопасности. Благодаря работе в этом агентстве, которое занимается подслушиванием с использованием электронного и спутникового оборудования, г-н Липку передал россиянам сотни листов тайных документов.

Самые большие скандалы были связаны с разоблачением предательства американских агентов Альдриха Эймса, который более 10 лет сотрудничал с советской и затем российской разведкой, и Гарольда Николсона (Harold Nicholson).

Эймс был шефом «советской секции» контрразведки ЦРУ (осужден в 1994 году на пожизненное заключение). После его ареста, два года назад, ЦРУ пришлось отзывать всех американских агентов с Востока и разорвать контакты с давними информаторами, т.е. практически заново создавать всю свою структуру в Восточной Европе. И вот, когда создание новой структуры еще не было закончено, разразился новый скандал, который был связан с Гарольдом Николсоном - сотрудником ЦРУ весьма высокого ранга, который был арестован 16 ноября 1996 года.

Отчасти ситуации агентов Эймса и Николсона были похожими: оба были недавно разведены, и у обоих появились новые «экзотические» пассии (колумбийка и сиамка). Советской разведке просто грех было не воспользоваться ситуацией и не попробовать «соблазнить» американских агентов «дополнительным заработком». Аппетит приходит во время еды, поэтому американцам совсем не лишним показались дополнительные деньги. Хотя уже тогда их зарплаты были внушительными и составляли 65 тысяч долларов в год у Эймса и 73 тысячи долларов у Николсона. Сотрудничеству с российской стороной благоприятствовали и обстоятельства: оба по роду своей деятельности могли - под видом вербовки советских агентов - спокойно встречаться с гражданами бывшего Союза.

Считается, что самый эффективный принцип вербовки - «приставить» к клиенту женщину. Так, скорее всего, было и в ситуации с Николсоном и Эймсом. Существуют подозрения о непосредственной связи с российскими спецслужбами их любовниц, тех самых колумбийки и сиамки. А потому, как и в случае с арестованным Питтсом, можно смело сказать: если хочешь обнаружить шпиона - «шерше ля фам», ищите женщину.



САМЫЙ ГРОМКИЙ СКАНДАЛ

История Николсона стала еще одним тяжелым ударом для американских спецслужб. Николсон имел прекрасную биографию - сын летчика-офицера вооруженных сил США, с медалью закончивший университет штата Орегон, специалист по расшифровке космических и авиа-съемок, вслед за отцом попал в разведывательную службу US Air Force, откуда и был в 1980 году приглашен на работу в спецслужбы. Считался трудоголиком. В спецслужбах сделал блистательную карьеру. С 1990 года работал в качестве резидента и руководителя американской площадки в Бухаресте, был на хорошем счету. В этот период однако и начинаются проблемы Николсона, которые в результате привели его к желанию продавать свои услуги кому-нибудь еще - при условии, что за них будут хорошо платить.

Его жена и мать троих детей Элеонора Сузанна вдруг становится поборницей экзотических религий, бросает детей и начинает процесс развода. Мало того, что развод стал «пятном» в досье блестящего разведчика (он был переведен на место заместителя американского резидента в Малайзии), по решению суда он должен покрыть жене расходы на адвоката и некоторые другие расходы - в сумме более 12 тысяч долларов. А также выплачивать жене алименты (дети остаются с отцом) в размере 650 долларов ежемесячно и покрывать расходы на контакты матери с детьми. Новая возлюбленная Николсона также «стоила» немалых денег.

Успехи Николсона в службе США тем временем были оценены весьма высоко и два последние года он работал на «ферме шпионов» - тайном тренировочном лагере ЦРУ в Кэмп Перри (Camp Perry) недалеко от Вилliамсбурга в штате Вирджиния, где обучал искусству разведки будущих агентов для миссии в Восточной Европе!. Таким образом, он имел доступ к досье по крайней мере двух выпусков американских агентов, которые за весьма высокие гонорары передавал россиянам. И теперь снова около 40 лучших сотрудников американской разведки «на местах» будут «передислоцированы» и займутся работой за столом.

ОФИЦИАЛЬНОЕ МНЕНИЕ

Реакция главы российской Службы внешней разведки (СВР) генерал-полковника Вячеслава Трубникова:

...Аресты агента ФБР Эрла Питтса и сотрудника ЦРУ Гарольда Николсона, широко освещавшиеся в печати, являются частью пропагандистской кампании с «целью вызвать антироссийские настроения». В развязывании этой кампании он обвинил «различные круги за границей», которые выступают против «более решительного» преследования Россией своих «национальных интересов».

Трубников отказался ответить на вопрос, работал ли Питтс на Службу внешней разведки, но с очевидной раздраженностью заявил, что его агентство с легкостью могло бы организовать подобные шпионские страсти, однако предпочитает не драматизировать «аксиому», согласно которой все государства ведут внешнюю разведывательную деятельность.

Реакция директора ФБР Луиса Фри:

...Глава ФБР сообщил Сенату, что шпионаж со стороны России, особенно недавний рост экономического шпионажа, остается «серьезной проблемой» для его агентства.

АГЕНТЫ «НЕ ДРЕМЛЮТ»

В ГЕРМАНИИ

В одном из последних номеров немецкого еженедельника «Focus» опубликована сенсационная информация о том, что среди стран Западной Европы Германия на сегодняшний день наиболее охвачена «СНГовской» шпионской сетью. Ушедшие в глубокое подполье сразу после падения берлинской стены советские агенты опять заявили о себе уже в новых структурах Объединенной Германии. В списках «советских агентов» оказались представители правительственных кругов, влиятельных экономических союзов, политических партий всех направлений, органов юстиции и полиции, федеральных и земельных министерств и ведомств. В самое ближайшее время федеральной прокуратуре Германии будут представлены уголовно-правовые материалы, касающиеся группы агентов под кодовым названием «Weekend». Как пишут немецкие журналисты, охота на московских агентов в Европе уже началась...

В ПОЛЬШЕ

Напомним, что в прошлом году угроза навсегда остаться в истории «советским шпионом» нависла над бывшим польским премьером Юзефом Олексы.

19 декабря польский Сейм заслушал доклад специальной комиссии о деятельности министерства внутренних дел Польши и его руководителя Анджея Мильчановски. Мильчановски год назад обвинил бывшего премьер-министра Юзефа Олексы в шпионаже в пользу Советского Союза и России. В апреле военные прокуроры прекратили дело в отношении Олексы несмотря на то, что следствием было установлено, что Олексы имел неофициальные контакты с российскими агентами, действующими под дипломатическим прикрытием. В докладе комиссии говорится, что Государственная служба безопасности и Мильчановски «возможно нарушили закон» при расследовании дела Олексы. Заместитель министра МВД Анджей Анклевич упал в обморок прямо в зале Сейма в результате сердечного приступа.

В ТУРКМЕНИСТАНЕ

Президент Туркменистана Сапармурат Ниязов регулярно играет в «шпиона». По собственному признанию, туркменский лидер часто переодевается, клеит себе усы и бороду и, не узнанный даже собственным министром внутренних дел, гуляет по улицам Ашгабада. Так он надеется узнать о повседневной жизни и нуждах подведомственного народа.

НА УКРАИНЕ

Со ссылкой на управление военной контрразведки, Генштаб и командование ВМС Украины сообщается, что только в Крыму с населением 2.5 млн. человек действует 2500 российских агентов - по шпиону на каждую тысячу граждан. Разоблачители считают, что российские шпионы работают на разведслужбу Черноморского флота.

В ЯПОНИИ

После более чем полувекового молчания «рассекретила» себя разведчица, перепроверявшая в Японии информацию, полученную московским центром от Рихарда Зорге.



Зинаида Г.



Р. ЗОРГЕ

И хотя давно истек срок действия «контракта на молчание», подписанного ей с советской военной разведкой еще в середине 30-х годов, подполковник в отставке Зинаида Г. попросила корреспондента «Огонька» не раскрывать в печати ее фамилию - со своей секретной миссией в предвоенной Японии она справилась успешно, и спецслужбы этой страны так и не узнали, в чем тогда заключалась основная работа рядовой переводчицы при советском военном атташе в Токио.

По словам Зинаиды Г., центр часто сомневался в правдивости и точности многих важных сведений, полученных от Рихарда Зорге, и старался перепроверить информацию из других источников, прежде чем передать ее «наверх».

Хотя Зинаида Михайловна знала от своего начальника о существовании «нашего чрезвычайно ценного нелегала», за все годы работы в Японии она, к сожалению, ни разу не встречалась с Зорге - таковы законы конспирации.



После восьми дней интенсивных поисков американские спасатели нашли 6 мая тело бывшего шефа ЦРУ Уильяма КОЛБИ на берегу реки Уикомико, что неподалеку от его дома. Подтвердилась первоначальная версия – Колби утонул, а не был выкран иностранными спецслужбами.


Алесь Суша, растопивший женские сердца новым смокингом

СКАЗКА НА ПРОСПЕКТЕ МАШЕРОВА

Харитон КАТИН

Самым оригинальным способом встретили Рождество и проводили старый год в компании друзей Ирина Лозовская и Алесь Суша, представители всемирно известных концернов ESCADA и HUGO BOSS в Беларуси. Только в этот вечер и только в бутике «Камила» можно было обменять советские рубли на доллары по курсу 60 копеек, а затем приобрести за 300 долларов самую изысканную и актуальную в будущем году в нашей стране верхнюю одежду - ватник.

Когда столбик термометра тянулся к тридцатиградусной отметке, а большинство минчан, укутав ноги пледом, сидело перед телевизорами, оживление наблюдалось лишь на проспекте Машерова, в бутике «Камила», где собрались десятки красиво одетых людей. Самое невероятное впечатление на прибывающих в бутик гостей оказывал украшенный зал и елка. Казалось, что именно здесь «снял квартиру» на время проживания в Беларуси Санта Клаус. В гости к нему пришли президенты фирм, банкиры, просто клиенты магазина, журналисты. Помогали доброму волшебнику музыканты группы «Палац», которые заводили публику колядными песнями.

Начался вечер экскурсом в историю белорусских традиций, который сделал хозяин вечера Алесь Суша. Важность этого момента подчеркнули услужливые официанты «Итальянского ресторана» из Троицкого предместья, подавшие всем праздничное шампанское и экзотические фрукты. На этом, собственно, официальная часть и закончилась. Гости и не подозревали, что следующие паузы вечера придется заполнять им самим, участвуя во всевозможных конкурсах, аукционах, составляя буриме и покоряя присутствующих мастерством танца.

Хуже всего пришлось мужчинам, так как именно они стали жертвами конкурса «Мистер BOSS» и даже «Мисс ESCADA». Ни одна из присутствующих дам не смогла угадать точную цену выставленного на обозрение женского костюма ESCADA. Знания истинного ценителя высокой моды продемонстрировал мужчина. Можете себе представить, каким было выражение лица у победителя этого конкурса, получившего в награду женские колготки! Утешением для него стали смех и восхищение публики.

Гораздо больше повезло депутату Верховного Совета Павлу Данейко, прибывшему на вечеринку в компании своих друзей. Сам Павел Данейко удостоился приза - водки «Никогда не сдавайся» - за свой «маскарадный костюм». Ведущие вечера не смогли устоять перед его джинсами, свитером и жилеткой, которыми он шокировал остальную публику, пришедшую в смокингах и декольте. На этом полоса везения для веселой компании депутата Данейко не закончилась. Новый поворот событий принес удачу его другу. Он смог благодаря работавшему только десять минут в этом здании обменному пункту получить за сто рублей 1990 года аж 160 долларов США!

«Гвоздем» вечера стал рождественский аукцион. Начальная цена для всех лотов была одна - 0 рублей. Основная борьба разгорелась между супругой президента KIKO International Дмитрия Кириллова и женой «золотого» конькобежца Игоря Железовского. Сюрпризы начались, когда большая часть лотов была распродана. Сначала графическая работа художника Василия Почицкого с романтическим названием «Партизанский край», с молчаливого согласия присутствующих, была продана за символическую цену депутату Павлу Данейко. Затем нешуточная «война» разгорелась за плавки HUGO BOSS с символической булавкой, берегущей от сглаза потенцию их владельца. Венчал аукцион закрытый лот, представленный как «новинка зимнего сезона от ESCADA, разработанная специально для Беларуси». Нешуточный торг остановился на сумме 300 долларов. Когда же данный продукт извлекли из фирменного пакета, им оказался ватник защитного цвета с надписью HUGO BOSS на спине. Покупатель сохранил инкогнито.

Последним аккордом вечера, окончательно убедившим публику в том, что бутик «Камила» превзойти в искусстве удивлять и покорять невозможно, стал огромный праздничный торт. Лучшие кулинары города готовили его целых три дня, после чего на каждый кусочек торта был «приземлен» рождественский гусь.

Рождество в «Камиле», ставшее по-настоящему семейным праздником, закончилось, как в сказке со счастливым концом, под новогодней елкой - каждый гость обнаружил приготовленный Санта Клаусом подарок.


Чета Железовских в компании Людмилы Елисеевой


Рождественские гуси с праздничного торта достались каждому из гостей



Показ новинки сезона от HUGO BOSS


Внешний вид Павла Данейко вызвал бурю эмоций известного стилиста Людмилы Елисеевой


Хозяйка бала, всеобщая любимица Ирина Лозовская

РОЖДЕСТВО В БЕЛОМ ДОМЕ

Отдел светской хроники

После того, как у семьи Клинтонов закончился двухнедельный период утомительных приемов, визитов и официальных празднований, супруги смогли уединиться, насколько это было возможно, и отметить Рождество в кругу близких родственников.

«Мы празднуем Рождество на третьем этаже Белого дома, в Желтом овальном зале, где у нас стоит наша собственная 17-футовая елка,» - так написала Хиллари Клинтон в своей колонке, которая называется «Обговорим это», в одной из газет.

Миссис Клинтон сообщила, что рождественская елка была украшена собранными за долгие годы в Белом доме игрушками. Впервые в этом ритуале участвовали два маленьких племянника Билла Клинтона - Тайлер и Захарий. Сам президент, по семейной традиции, завершил церемонию, повесив последние украшения и придав лесной красавице завершающие штрихи.

Кстати, как и все американцы, Билл Клинтон накануне Рождества отправился в гордом одиночестве, без жены Хиллари и дочери Челси, по магазинам в поисках новогодних подарков. Причем, в этом году он проделал это дважды. Первый раз президент, делая покупки, провел более часа на Вашингтонском железнодорожном вокзале. Клинтон, одетый в двубортный блейзер с булавкой в виде Санта Клауса и красный галстук, медленно шел мимо киосков. Он внимательно изучал драгоценности и деревянные поделки. Репортеров держали на расстоянии и не подпускали ближе, чем на несколько десятков метров. Однако от глаз проворных журналистов не скрылся тот факт, что американский президент расплачивался кредитной картой. Дабы узнать, что все-таки приобрел глава государства, репортеры накинулись на владелицу одного из киосков, в котором продаются южно-американские украшения. Но последняя хранила молчание. Возможно, об этом ее попросил сам Билл Клинтон, дабы его супруга или дочь не смогли узнать из утренней газеты или в программе вечерних новостей, что приготовил им в подарок глава семейства.

Восточный павильон вокзала, где прохаживался по магазинчикам президент США, был отгорожен от остальной части здания барьером. Возле него несколько сотен людей собрались посмотреть, как Клинтон делает покупки. Стоя там, люди тихо напевали рождественские песни. Когда Клинтон уже собрался уходить с вокзала, два активиста организации «Анти-СПИД» начали скандировать: «Позор! Твой план «Анти-СПИД» - позор!» Надо отдать должное американской полиции - пикетчикам никто не мешал. Сразу видно, что в демократическом обществе живут.

На следующий день, после тяжелого раунда в гольф со своим сводным братом Тони Родхемом, Билл Клинтон вновь отправился по магазинам. На этот раз в Пентагон-Сити-Холл. Войдя туда через боковую дверь, он подвергся атаке восхищенных покупателей. Они, груженые сумками, пакетами и детьми, не отходили ни на шаг от президента. Зашли вместе с ним в книжный магазин, художественную галерею, наведались в различные лавки. Один 38-летний эмигрант из Эфиопии, приехавший в США 18 лет назад, остановил Клинтона и сделал рождественский подарок, вручив ему CD под названием «Простейший ритм и блюз».

Вооружившись всем, что необходимо для празднования Рождества, семья Клинтонов собралась вечером 24 декабря у елки. Хиллари не скрыла от журналистов, что президент любит прифрантиться и затягивает это занятие до последней минуты. Озабочена делами была и их дочь Челси. Она заполняла документы для поступления в колледж. Однако в урочный час все собрались. Клинтоны и их родственники в сочельник ужинали с Верноном Джорданом, близким другом и советником президента. Г-н Джордан пришел с женой Энн, детьми и внуками.

На семейном торжестве Клинтоны почтили вниманием еше одну семейную традицию - они смотрели, как их 16-летняя дочь танцевала в балете «Щелкунчик», который был поставлен Вашингтонским балетом. «Мы смотрим, как она танцует каждый год с тех пор, как ей исполнилось 3 года. Челси сделала большой прогресс, в том числе и за последний год,» - рассказала Хиллари Клинтон.

После ужина семья Клинтонов отправилась в Национальный Кафедральный собор. А когда около полуночи они вернулись домой, Хиллари и Билл упаковали подарки для детей и уложили пакеты под елку.


Семья Клинтонов проводила старый год, принесший победу Биллу на президентских выборах


А вот таким запомнила его история, когда Клинтон выступал в Академии наук, будучи в Минске 15 января 1994 года

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

БЕЗ НАРКОЗА

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Среди самых популярных программ польского телевидения начала 90-х была программа Веслава Валендзяка «Без наркоза» (Bez znieczulienia»), которая недавно вернулась на польский телеэкран и снова возглавила рейтинги популярности. «Без наркоза» - это беседа автора программы с известными польскими политиками, общественными деятелями. Ее героями были Адам Михник, Ежи Урбан, Александер Квасьневски, Юзеф Олексы, Вальдемар Павляк и другие. Поговорить с ним очень непросто, однако бывший президент Общественного Польского Телевидения (ТВП) Веслав ВАЛЕНДЗЯК согласился ответить на вопросы корреспондента газеты «Имя».

СПРАВКА «И»:

Веславу Валендзяку 34 года. Закончил Гданьский университет по специальности историк-архивист. Во второй половине 80-х участвовал в Движении Молодой Польши. В 1990 году начал работу на гданьской локальной телестанции. В 1991 году стал уже в Варшаве независимым производителем телепрограмм, затем генеральным директором первого польского частного телевидения Polsat. В 1993-1996 гг. был президентом правления польского общественного телевидения.

-- Три года назад, когда начались преобразования государственного телевидения, вы стали президентом общественного ТВ, чтобы, по вашим словам, что-то там изменить.

-- Я уже несколько лет работаю на рынке маас-медиа в Польше. Я основал свою первую газету, затем начал создавать телевизионные программы как один из первых независимых производителей. В 90-х годах мне предлагали перейти работать на ТВП. Я не согласился, поскольку не верил, что можно сделать что-то стоящее на государственном телевидении. И поэтому помогал создавать первую в Польше частную телевизионную компанию Polsat, в течение года был ее первым генеральным директором. Начинался зарабатывать деньги. Когда же все-таки согласился работать на общественном телевидении, я не мечтал о карьере, а осознавал, что будут одни проблемы, но отдавал себе отчет, что это вызов, который я должен принять.

ТВП имеет бюджет $350 млн., а у «Polsat» - половина этой суммы. Мне было достаточно легко «пересокчить» на ТВП, имея опыт создания, реорганизации, принятия радикальных решений. Не предвидел я эффективности сопротивления бюрократической среды. Люди, работавшие там по 30-40 лет, научились всевозможными способами защищать себя: и правом, и профсоюзами (на государственном ТВ было 14 профсоюзов). Чтобы уволить кого-нибудь, нужно было совершить чудо. Мне удалось сократить штаты с 7 тысяч работников до 6400, и это был невероятный успех.

-- Вы сами приняли решение уйти весной этого года. А когда Правление не приняло отставку, в качестве условия для продолжения работы на ТВП вы поставили заранее невыполнимое требование: убрать из правления несколько человек.

-- Конечно, решение далось нелегко. Реформа ТВП еще продолжалась. Но я не мог работать, когда коллеги из правления увольняли лучших специалистов, не скрывая политической подоплеки увольнения. Всех их после увольнения пригласили концерн CLT и люксембургская корпорация - владелица таких станций, как RTL или M-6 во Франции, других международных каналов. Теперь мои уволенные коллеги возглавляют канал RTL-7 в Польше, потому что зарекомендовали себя как великолепные менеджеры, профессионалы высокого класса. Журналисты, которые делали программу «Пульс дня», были лучшей репортерской командой в Польше, их пригласил редактор газеты «Жиче».

У меня не было выбора: остаться или нет. Какой смысл был в работе, если отвергли принципы, которыми я руководствовался в жизни: компетентность, достоверность, лояльность?

-- Комментарии, связанные с вашим уходом с телевидения, были не слишком приятными: «В течение двух лет Валендзяк не знал поражений, это первое поражение президента ТВ» и т.п.

-- Если бы я остался на таком телевидении, то это было бы еще большим поражением. А так я вернулся к своим занятиям, создаю программу «Без наркоза», которая выходит на канале ТВП-2 раз в неделю. А в конце января посмотрим...

-- Вы возродили свою программу, которую делали еще несколько лет назад?

-- Да, «Без наркоза» - это старая программа, поскольку в свое время она была очень популярна, получала награды как лучшая публицистическая программа ТВ. Я решил ее реанимировать, проверить, как она будет восприниматься в сегодняшней Польше. Оказалось, что с первых же передач она стала одной из самых рейтинговых программ.

-- Вы сами можете объяснить успех программы?

-- Возможно, выбран такой язык и способ ведения разговора на важнейшие темы, что зрители интуитивно чувствуют доверие, отсутствие притворства. Я веду беседу остро. Например, президента Валенсу спрашивал о его прошлом, о том, сотрудничал ли он со службой безопасности, и он достаточно искренне на это отвечал. Президента Квасьневского спрашивал о том, есть ли у него проблемы с алкоголем; почему он лгал, что закончил университет, если это не так; почему защищал партийных коллег, втянутых в темные дела. Юзефа Олексы спрашивал о его связях с агентами КГБ. Однако помимо таких резких вопросов, в передаче есть место для политических тем, что важно в публичной жизни. Политики это чувствуют и, несмотря на трудный разговор, хотят принимать участие в программе.

-- Значит, никто из политиков от участия в программе еще не отказывался?

-- Наоборот, многие сами просятся. В этом и парадокс: люди не будут смотреть «правильную» программу, когда ясно, что текст журналисту написали в пресс-бюро правительства. И такая «хорошая» информация не имеет никакого значения. Люди хотят получать достоверную информацию и смотреть программы, которые им такую информацию предлагают. Они знают, что в таком остром ток-шоу нет ничего поставленного, ответы здесь не подготовлены заранее, они искренни, и этим словам можно верить.

-- В Польше в журналистике выделяется термин «агрессивная журналистика». Приложим ли этот термин к вашей работе в программе «Без наркоза»?

-- Я считаю, что агрессия ради агрессии не имеет никакого значения. Журналист должен быть пытливым, искренним, аутентичным. Если какой-то политик лжет, то журналист должен иметь мужество и силу сказать: «Вы лжете». Иногда нужно и остро атаковать, чтобы показать истинное лицо какого-то политика, однако меня вовсе не забавляет «избиение» их цепями и палками. Показать, что кто-то говорит неправду, можно, если есть архивные материалы, тексты прошлых выступлений и заявлений политика, которые не совпадают с его нынешними словами. Эта передача служит поиску правды - говорю совершенно серьезно и искренне. Как журналисты должны быть достоверными, так и политики - на этом основывается смысл публичной дискуссии, которая должна служить очищению демократии, чтобы она не стала карикатурой.

-- Где вы до сих пор чувствовали себя лучше всего: в каком месте или в каком кресле?

-- Я получил историческое образование и должен был стать архивистом. Однако никогда не работал по специальности. Рано создал семью, и чтобы как-то удержаться, еще в студенческие годы организовал фирму: мы с коллегами красили подъемные краны на Гданьской судоверфи. А вообще-то я хотел стать лесничим. Самые прекрасные моменты в моей жизни - это часы, проведенные в старом сосновом бору на севере Польши. Сейчас строю дом, напоминающий охотничий домик, в 20 км от Варшавы в сосновом бору.



Веслав Валендзяк (бывший президент ТВП)

-- Насколько я знаю, вы в 80-е годы участвовали в демократическом молодежном Движении Молодой Польши. Что это была за организация?

-- Оппозиционная организация, нелегальная. Ее целью было создавать независимость не только в сфере политики, но и в сфере культуры, литературы, чтобы возродить забытые польские традиции, замазанные коммунистами. Свои «приключения» с политикой я начал с того, что еще в лицее, когда мне было 17 лет, был арестован на литературной встрече вместе с Лехом Валенсой. Так что его я впервые встретил в полицейском фургоне по дороге в комиссариат. Это было давно, еще до начала массовых забастовок в августе 1980 года. Многие мои коллеги по движению сидели в тюрьме, меня также многократно арестовывали. Однако это время в Польше нельзя и сравнить с тем, что происходило в 30-е - 40-е годы в России, Беларуси, затем и в Польше. И слава богу.

-- У вас большая семья?

-- У нас с женой есть сын и дочь. Дочь зовут Ольгой. Моя бабушка была белорускoй, мама родилась в Новой Вилейке в Беларуси. Я в Новой Вилейке там не был, но собираюсь, когда будет немного свободного времени, съездить туда, где истоки моего рода.

-- Вы говорите, что не любите Варшаву. А Польшу?

-- Я не люблю большие города. И чем больше в Варшаве бизнес-центров, офисных зданий, тем мне больше духоты, труднее найти себя. А Польшу я очень люблю. Объездил много стран, но Польша мне все равно очень нравится. Что-то в ней есть... Никогда не хотел бы эмигрировать, никогда не было такого искушения и в плохие времена, и в лучшие времена, как сейчас.

-- Кто для вас является «великим поляком», возможно, героем Польши?

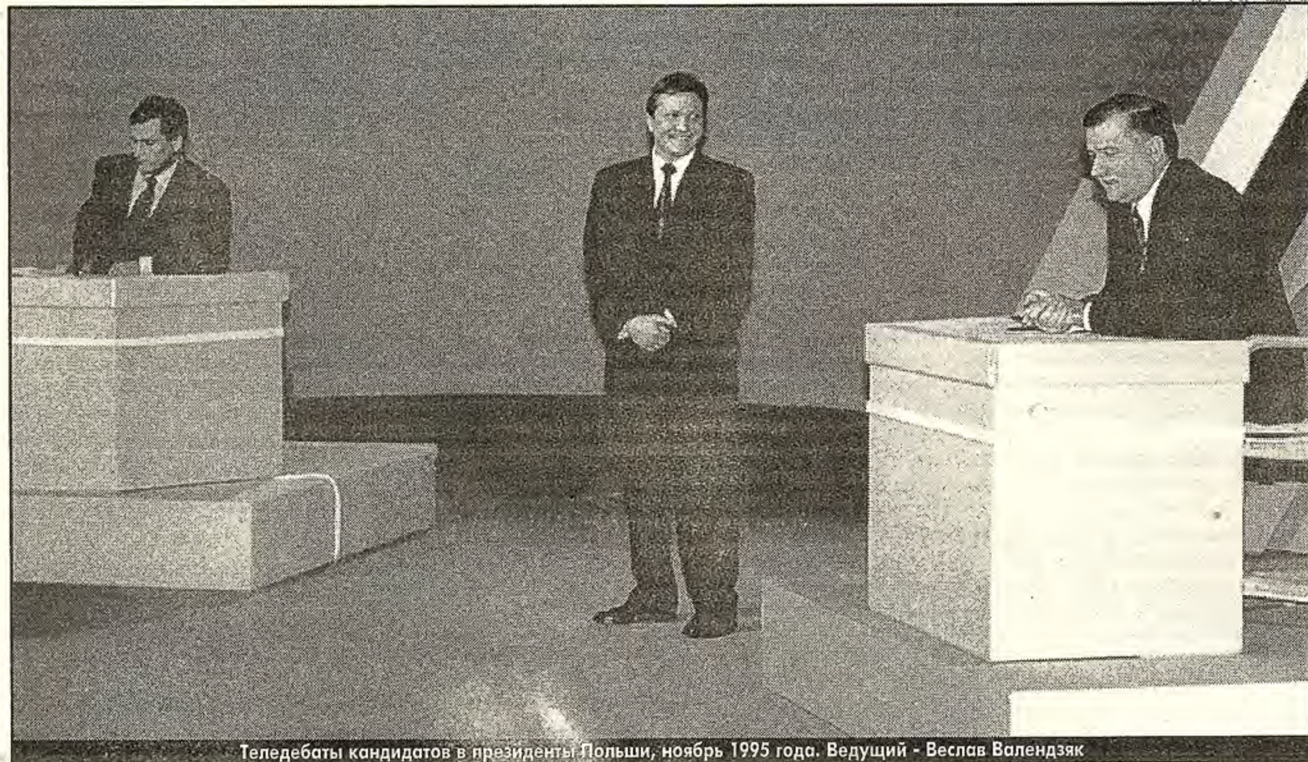
-- Личным примером, человеком, который произвел на меня огромное впечатление, является Иоанн Павел II. Я не оригинален в этом: думаю, каждый второй поляк скажет то же самое. Но я имел счастье быть рядом с Папой Римским, участвовать в его личной молитве, разговаривать с ним. Впечатление от этой встречи сохранил до сих пор и, думаю, сохраню его до конца жизни.

-- А есть ли у вас «образец» в журналистской среде?

-- У меня много друзей среди журналистов. Однако складывается так, что вдохновение ищу не в этой среде. У меня есть духовный Учитель. Это отшельник, который живет в горах в южной Польше, в монастыре камедулов (монахи камедулского ордена). И там можно искать такое вдохновение. А журналистика - это место, где идея, концепции сталкиваются с реальностью. Журналисты - это не те, кто создают идеи, это люди, которые создают возможности для коммуникации людей. И это очень важная роль, но не нужно ее переоценивать или злоупотреблять ею.

-- Я была на одной из ваших встреч в Варшавском университете. Мне показалось, что молодежь видит в вас героя новой Польши.

-- Приятно звучит. Однако можно играть какую-то положительную роль и вдохновлять на что-то только тогда, когда сохраняешь чувство собственной меры. Я стараюсь всегда помнить, кто я, каково мое место в жизни, потому что очень легко потерять ощущение реальности. В тот момент, когда человек начинает ощущать себя героем, олимпийским богом, он перестает быть положительным примером для людей.



Теледебаты кандидатов в президенты Польши, ноябрь 1995 года. Ведущий - Веслав Валендзяк

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ В МИРЕ ПОГИБЛО БОЛЕЕ 600 ЖУРНАЛИСТОВ

DPA

По данным Организации по защите прав человека, за последние десять лет в мире погибли более 600 журналистов.

Наиболее рискованной для журналистов страной является Алжир, где с начала конфликта в 1993 году число погибших представителей СМИ достигло уже 57 человек.

Самой опасной в Европе является Россия, где в 1996 году были убиты четыре журналиста. Далее следуют Ирландия, Кипр, Турция. В Азии к таким странам относятся Бангладеш (погибли два журналиста), Индия (2), Камбоджа (1), Филиппины (2) и Индонезия (1).

ИНТЕРЕСНЫЙ ПРИЗ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Пришел он в нашу редакцию в канун Нового года, но не один. С заявлением, как и положено, на имя главного редактора. А в заявлении том - просьба от имени постоянного читателя и нештатного фотокора Владимира Кормилкина обсудить в коллективе и наградить призом «Застолье-97» лучшего журналиста редакции, отметившегося в течение года на всех фронтах борьбы за демократию.

Заявление было рассмотрено без отлагательств, в результате чего приз попал в руки корреспондента Олега Бебенина, который, по иронии судьбы, к содержимому хрустального кубка емкостью 0,75 в любом его виде относится более чем прохладно. То есть - ни-ни.

Редакция благодарит спадара Кормилкина за интересную инициативу и твердо обещает, что возмутительное поведение корреспондента Бебенина будет рассмотрено на первой же посленовогодней планерке.

В откупоренном виде и со всем из этого вытекающим...



НОВОГОДНИЙ ФИЛЬМОВОДИТЕЛЬ

Илья ПРОХОРОВ

Не секрет, что в Новый год и накануне телеканалы стараются перетянуть друг у друга зрительскую аудиторию. Это имеет место и в развитых капиталистических странах, и в социалистических, и у нас. Наблюдалось такое явление даже во времена Советского Союза, когда к Новому году из запасников Госфильмофонда вытаскивались на свет Божий самые лучшие киноленты. Некоторые из них даже стали неотъемлемым атрибутом новогодних праздников, например, «Ирония судьбы, или С легким паром!» Мы решили подсчитать. сколько же фильмов предлагалось просмотреть в новогодние праздники нашим согражданам. И оказалось:

За 4 дня - с 31 декабря по 2 января включительно 7 телеканалов - БТ, ОРТ, РТР, НТВ, С-Пб, ТВ-6 и Восьмой - показали в общей сложности 94 фильма, не считая сериалов.

Лидером стал канал НТВ с 18-ю лентами;

на втором месте - Санкт-Петербург с 15-ю;

на третьем - ОРТ и ТВ-6 с 14-ю.

НАГРАДЫ НАШЛИ ГЕРОЕВ

Харитон КАТИН

Вканун Нового года в бутике «Камила» прошло вручение призов «За лучшие публикации в области моды в 1996 году». Лауреатами прошедшего года стали Маша Сидорова и Иван Брагин. Призы от ESCADA и HUGO BOSS были тщательно упакованы, но, судя по счастливым лицам, их обладатели остались довольны. С нынешнего года награждение лучших журналистов, пишущих о моде, станет традиционным.

УЖЕ МЛАДЕНЕЦ, НО ЕЩЕ РЕБЕНОК

Елена АДАЛ

В конце года первая в мире российская FM-радиостанция «Радио РОКС» отметила 6-летие работы. С трудом вспоминается, кто из сегодняшней столичной элиты так же, как «Радио РОКС», принимал поздравления своих друзей на протяжении почти 5 часов.

Роскошное празднование дня рождения прошло в Московском Дворце молодежи. Финансовую поддержку событию оказали монстры столичного бизнеса, акционерное общество «Космос-Земля», «АКВА», «Coca-Cola», различные турагентства, рестораны, бутики и т.д. Хочется верить, что это была не дань моде меценатства, а осознанная помощь кумиру.

Свои лучшие песни любимому имениннику в этот вечер подарили многие звезды отечественной эстрады. Александр Буйнов по такому поводу, например, даже нарушил график гастролей и отстал от уже отчалившей из Москвы балетной труппы. Лариса Долина отменила генеральную репетицию перед сольным концертом «Погода в доме», который со дня на день состоится в зале «Россия» - таким образом певица намерена отметить 25-летие своей эстрадной деятельности. Группа «Цветы», которая сколько лет подряд заводит публику одним и тем же хитом «Мы желаем счастья вам». Виктор Зинчук, который, как известно, вытворяет с гитарой такие выкрутасы - в самом хорошем смысле этого слова, - что кажется, будто ты на сеансе виртуальной реальности. Неизменно горячо любимая публикой «А-студио». Юрий Лоза, раздосадованный просьбой виновников торжества спеть еще и «Плот»: мол, что, Лоза больше ничего хорошего не написал? Алена Апина - отдохнувшая, загорелая и с новой песней. Воспрявшие из пепла «Самоцветы» с единственной женщиной-солисткой: женой Преснякова-старшего и мамой Преснякова-младшего. Кстати, потом и отец, и сын также почтили своим присутствием и выступлением собравшихся вместе хозяев и гостей вечера. Но они были более сдержанны и менее эмоциональны, нежели их мамочка, которая по принципу «седина - в бороду, бес - в ребро», не просто танцевала, а скакала по сцене во время выступления «Самоцветов». Она же не удержалась от выхода на сцену как на dance-пол, когда там триумфально правил Владимир Пресняков-младший. Артист был в прекрасном расположении духа. Скорее всего, сказался успех презентации нового «альбома года», как его настойчиво рекламировало ОРТ, «Слюнки». Кстати, по этому поводу на Арбате на время промоушна ему был установлен памятник в 2 м высотой. Самоуверенно, не правда ли? Но, кажется, покатило. Хоть это и не Джексон с его шестнадцатиметровым изваянием в Праге.

Еще свои музыкальные подарки «Роксу» в этот вечер подарили группы «Несчастный случай», «Мегаполис», «Рондо», «Ногу свело», «Квартал» и многие другие. А виновники празднества щедро порадовали публику различными розыгрышами, лотереями, призами.

Была во всей этой праздничной кутерьме и серьезная часть - пресс-конференция директора «Рокса» господина Горюнова, которая состоялась накануне именин в самом популярном и престижном московском казино «Golden Palace». Собравшимся журналистам господин Горюнов поведал о том, что на сегодняшний день спутниковым вещанием его радиостанции охвачены 35 городов. При благоприятных обстоятельствах на будущий год запланировано увеличение их количества до 55. А пока станция вошла в число крупнейших радиовещательных систем Европы.

По дьявольскому стечению обстоятельств, мало того, что компания родилась в пятницу тринадцатого, так еще и получила лицензию на вещание от Министерства связи N666. Но, похоже, пока этих энергичных и обаятельных людей хранит от всех перипетий и неурядиц действительности не только сам Бог, но и черт.

Фактом особой гордости «Радио РОКС» является то, что сегодня 80% журналистов, работающих на FM-волнах - его выходцы. Многие из тех, кто шесть лет назад стоял у истоков станции и кого слушатели знали только по голосу, стали хорошо известны и в лицо. Например, Оксана Подрига (ТВ-канал «2Х2»), Владимир Борецкий, Сергей Архипов (РТР).

Единственное, что вызвало сожаление, - замкнутость журналистской братии в собственном кругу. Приглашенных коллег на мероприятии было значительно больше, чем тех, кто хотел прийти на день рождения в качестве благодарного слушателя. А ведь на любви тех, кто остался на празднике «за бортом», строится успех и популярность любого средства массовой информации. Хотя шестилетнему человеку все же можно иногда кое-что прощать. С днем рождения!

УТИНАЯ ОХОТА

И УПАЛО КАМЕННОЕ СЛОВО...

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Не будем вдаваться в политическое содержание творения (кое-кто называет его даже *стихо-творением*) Бронислава Спринчана «Нам камни собирать пора», опубликованного недавно в «Народнай газеце». Попытаемся лучше проникнуть в *поэтическое* значение опубликованных строк.

Первое четверостишие - вступление, задающее тон основной темы произведения. Приоритеты расставлены предельно четко: *они* и *мы*. «Мы» - это старики, которым поэт искренне сочувствует. Остальные «мы» по имени не названы. Тот факт, что *даже старики* получили право *расправить гордо плечи*, свидетельствует о крайнем положении, в котором очутилось старшее поколение: для него даже референдум - радость. Гордость за *успешно прошедшее вече* явно усугубляется радостной готовностью терпеть закономерные издержки президентских реформ во имя будущего. Предполагается, что «нам» после *вече* жить станет лучше или, по крайней мере, веселее.

«Они» - это, разумеется, *политиканы, господа, воровская рать, сумасброды, диссиденты* и *болтуны со стороны*. Хотя «их», даже если судить по приведенному поэтом перечню, явно больше «нас», они постоянно терпят неудачи. *Вопреки им проходит наше вече, им не удается пустить в продажу нашу землю, им не пофартило.* Уже это является для них поводом к тому, чтобы *захлебнуться ложью* и *кусать локти*.

Описанное противопоставление (антитеза) усиливается переключением поэтического кода из плоскости злободневности в Вечность. Текст каждого стихотворения при помощи ряда сигналов вызывает в сознании читателя определенную систему кода, которая успешно работает, раскрывая его семантику. В рассматриваемом нами тексте семантика двуслойна: с одной стороны, наблюдаются явные реминисценции из Библии, с другой - из революционной эпохи Советской власти. Сама строка, избранная в качестве названия, демонстрирует эту двуслойность. С одной стороны, явные библейские аллюзии: «*Время собирать камни, время разбрасывать камни*»; «*На камне сем воздвигну мою церковь*»; «*Кто без греха, пусть бросит в нее камень*». И если поэт призывает собирать камни, то, вероятно, для того, чтобы бросить сии камни во все тех же «их», ибо «мы», к которым поэт причисляет себя, безгрешны, а стало быть, соответствующее моральное право у «нас» есть. Тем более, что вступает в действие семантический код второго, революционно-мифологического, семантического слоя: булыжник (камень) - законное оружие пролетариата. Так создается образный ряд, характерный для каждого творчески усвоившего Евангелие ортодоксально-православного коммуниста.

Вместе с тем библейский код пытается превалировать над революционно-мифологическим, но безуспешно. Спаситель «нас», по Спринчану, - Президент, *сын Народа плоть от плоти*, в то время, как, по евангелисту Луке, Спаситель - все-таки сын Бога, причем иудейского, а не славянского. Таким образом, если Иисус - носитель исконно Божественного начала, то Президент - самый человечный человек. На мгновение это оспаривается поэтом: по его мнению, от Президента зависит сама Вечность - *быть вечно хлебу на столе*, если это намечено Президентом. Но затем конфликт разрешается: разумеется, Президент - человек, но он непосредственно сын Народа, а поскольку, по словам известного еврейского писателя Василия Гроссмана, народ бессмертен, то есть божественен и пречист, то и к сыну его грязь не пристает (*к нему ль пристанет ваша грязь?*). Президент, таким образом, - олицетворение чистоты и Строитель Мира, демиург одновременно. Впрочем, поскольку сам он не строит, а лишь намечает некий план строительства (*обнадежило меня намеченное президентом*), а строить приходится все тем же воспетым автором «нам» («*Мы к возрождению страны в труде торим свою дорогу*»), то Президент предстает перед нами в качестве своеобразного Прораба, причем, если учесть, что страна уже была построена, а теперь возрождается, то речь может идти исключительно о Прорабе Возрождения или, на худой конец, Перестройки.

Библейские и одновременно революционные реминисценции встают и за классическими строками «*Как в день весенний зеленя, мне душу греет референдум*». «*Зеленя*», несомненно, должны напомнить об известной евангельской параллели «Христос - сеятель», использованной одним из предшественников автора, Александром Пушкиным в памятном стихотворении «Свободы сеятель пустынный, я вышел рано, до зари». Референдум, *греющий душу*, - из не менее памятного произведения Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя»:» *Я книжку* (сберегательную - А.Ф.) *с собой возьму, она мне душу согреет, когда я на дело пойду*». Вероятно, референдум также обернется ста томами партийных книжек, гонорар от которых согреет поэта, когда он в следующий раз пойдет на дело.

P.S. *Редакция сочла возможным привести некоторые четверостишья этого творения. Публикуется с сокращениями, так как жалко газетного места.*

НАМ КАМНИ СОБИРАТЬ ПОРА

Бронислав СПРИНЧАН

Сегодня даже старики
Идут, расправив гордо плечи:
Политиканам вопреки
Прошло успешно наше вече
...Заныла воровская рать:
Не пофартило сумасбродам -
Как ни старались - клин вогнать
Меж Президентом и народом.
Нам камни собирать пора,-
Так захлебнитесь, диссиденты,
Той ложью, что из-за «бугра»
Вы обдаете Президента!
К нему ль прилипнет ваша грязь? -
Он сын Народа - плоть от плоти.
Нерасторжима эта связь,-
Поймите и кусайте локти!...

ПОНЕДЕЛЬНИК • 13 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Здоровье. Праздничный выпуск.
8.30 Родовод. Новый год в Солигорском районе.
9.00 Телевизионный Дом кино. Новогодняя программа.
9.40 «Темная комната». Вы нам писали...
10.10 Дни и вечера Театра юного зрителя Беларуси.
11.10 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
11.45 **«Принц-привидение»**. Худ. фильм с субтитрами.
13.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.
15.10 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Я рисую», «Телек-шоу».
15.50 ТВ - школе. История Беларуси. 9-й класс. Освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.
16.15 На добрый лад. Передача из Витебска.
16.30 «Белорусский меридиан». Страницы истории Пружанщины.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Расставаясь с фильмом...» Док. фильм.
17.45 Экономикст.
18.15 Гости в дом. Ко дню рождения Мартина Лютера Кинга.
18.45 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.50 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
20.10 Зеркало. Программа для женщин.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телевизионный АРТ-клуб. Телебенефис народной артистки Беларуси Лилии Давидович.
22.40 Третий тайм.
23.15 Новый год в «Белой Руси». Музыкальная программа.



17.00, 23.20 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фильм **«Старый Новый год»**. 1-я и 2-я серии.
23.30 **«Старые песни о главном - 1»**. Музыкальный фильм.
1.00 Пресс-экспресс.
1.20 Программа передач.



5.00 Утренний экспресс.
5.55 Товары -- почтой.
6.00 Деловая Россия.
6.30 «Маугли». Мультсериал. Фильм 1-й. «Ракша».
7.00 Вести.
7.15 Товары -- почтой.
7.25 Ретро-шлягер.
7.50 «Бременские музыканты». «По следам бременских музыкантов». Мультфильмы.
8.30 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 Новогоднее цирковое шоу.
9.55 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.15 Товары -- почтой.
10.25 Деловая Россия.
11.05 За околицей.
11.20 Старый Новый год в «Доме Ростовых».
11.50 Палиха, 13.
11.55 Автограф.
12.00 «С Новым 1897 годом». Музыкально костюмированное представление.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 **«В добрый час»**. Худ. фильм.
15.00 «Вместе». Тележурнал.
15.25 Товары -- почтой.
15.30 Новое "Пятое колесо».
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 «Там, на неведомых дорожках».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Двойной портрет.
18.40 VIP.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг и Ко».
21.05 Погода на завтра.
21.10 Добрый вечер с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 «На коне». Телелотерея.
22.55 «Алло, космос!» Музыкально-юмористическая программа.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утреннее «Времечко».
9.30 Женские истории. Худ. фильм **«Магнификат -- хвала Господу!»**

Историческая драма. Фильм-мозаика рассказывает о событиях, происшедших на Страстной неделе в 926-м году после Рождества Христова. Истории о знатных и бедных, молодых и старых итальянцах, живущих на землях синьора Мальфоле... Режиссер Пупи Авати. В ролях Луиджи Диберти, Массимо Беллинчони, Далия Лаав и другие. Италия. 1993 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 39-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. **«Настя»**.

Мелодрама. Несчастливая Настя живет с больной матерью и мечтает. Повстречавшись с колдуньей, она наутро просыпается красавицей -- и вдруг в нее влюбляется мэр города. Но не только он: перед ее внешностью никак не могут устоять организаторы праздника «Миллионный посетитель метро». Девушку ждут презентации и всяческие другие тусовки. Но счастье не в презентациях, конкурсах и круизах, которые «посыпались» на Настю один за другим, а в том, чтобы остаться самой собой. Тем более, что для Насти самое настоящее счастье заключается в том, чтобы встретить своего принца, и не какого нибудь супермена, а простого парнишку. «Не родись красивой, а родись счастливой...» -- эта простая добрая истина и стала историей картины. Режиссер Георгий Данелия. Композитор Андрей Петров. В ролях Полина Кутепова, Ирина Маркова, Александр Абдулов и другие. Россия. 1993 г.

20.40 Русский альбом. Группа «Мона Лиза».
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»**. 5-я серия (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Времечко.



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал (Испания -- Аргентина). 40-я серия.
12.55 Срок ответа сегодня.
13.20 Советы садоводам.
13.35 «Икебана». Телефильм (Япония).
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 43-я серия.
14.55 «Как казаки мушкетерам помогали». Мультфильм.
15.15 Телеслужба безопасности.
15.25 Международное обозрение.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал (Австралия -- Польша). 19-я серия.
16.35 Детское ТВ: Сказка за сказкой; Замок в ущелье Гина.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал (Испания -- Аргентина). 40-я серия.
20.15 Ритмы города.
20.45 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 43-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Исторические расследования.
23.10 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
23.50 «Доктор Ватсон». Лучшие песни нашей Родины.



6.40 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 8 серия.
7.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Киноподробно.
8.30 «ОСП-студия».
9.15 «Нью-Йорк, Нью-Йорк».
9.45 Спорт недели.
10.20 Аптека.
10.25 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 **«Идеальный мужчина»**.

Мелодрама. Молодой человек развелся с женой. Платит ей алименты. Он, понимает ли, обязан возместить все расходы бывшей супруги на ее учебу в университете. Однако молодому человеку невтерпеж жениться вторично, да вот с финансами туговато. И друзья подсказывают: вот если бы твоя «бывшая» снова вышла замуж, тебе, дружок, не пришлось бы больше отчислять от своей зарплаты ни копеечки. Молодой человек пускается на поиски «Идеального мужчины»... Режиссер Энтони Мингелла. В ролях: Мэтт Диллон, Аннабелла Шиорра. США. 1993 г.

12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 9 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 **«Борец и клоун»**. Худ. фильм.

Киноповесть о дружбе легендарного борца и циркового артиста Ивана Поддубного с дрессировщиком зверей Анатолием Дуровым, знаменитым клоуном-сатириком. Режиссеры Константин Юдин и Борис Барнет. В ролях: С. Чекан, А. Михайлов. Мосфильм. 1957 г.

15.45 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 26 серия.
18.05 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**, 5-6 серии.
19.00 «Шесть новостей».
19.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
20.05 «Шесть новостей».
20.20 Театральный фестиваль «Московские дебюты».
22.00 Катастрофы недели.
22.30 «Шесть новостей».
22.45 Дорожный патруль.
23.00 Новый Год на ТВ-6.

ВТОРНИК • 14 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
8.10 Бездельник.
8.45 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
9.00 ТВ - школе. История Беларуси. 9-й класс. Освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.
9.25 Педагогический экран. Образование детей, больных церебральным параличом, в детском саду N 65 г.Минска.
10.10 Мультфильмы.
10.30 Туробъектив.
10.55 **«Тропическая жара»**.
11.55 Четвертое измерение.
12.15 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
15.10 «Все про все». Информационно-познавательная программа для детей.
15.35 Мультфильм.
15.45 «Навстречу». Музыкальная программа для старшеклассников.
16.20 ТВ - школе. История Беларуси. 6-й класс. Религия и культура старобелорусских земель в X - XIII веках.
16.50 «Будьте здоровы».
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.15 Виктор Лану в шестисерийном худ. фильме **«Клан»** (Франция). 1-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма».
19.35 Родовод. Колядные игры в деревне Гайна Логойского района.
19.50 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: док. фильм «Мой Минск».
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Полнеба»**. Худ. фильм.

Много ли может добиться в жизни красивая молодая женщина, если она приезжает из бедного селения с маленькой дочкой в большой город? Жизнеописание героини фильма, девушки из маленького поселка в горах, ставшей хозяйкой столичного ресторана, считается одной из лучших картин современной Испании. Режиссер - М.Гутьеррес Арагон. В ролях: А.Молина, М.Лосано, А.Висенте Валеро и др. Испания.

23.50 «Ялобподжаз». Концерт с участием пианиста Д.Крамера (Москва) и «Минск-джаз-клуба».



11.00 Новости.
11.15 **«В поисках капитана Гранта»**. 1-я серия.
12.20 Смехопанорама.
12.50 «Последний лепесток». Мультфильм.
13.15 Брэйн ринг.
14.00 Новости.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 «Веселая квампания».
14.55 Мультитролия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 В поисках утраченного. Лидия Смирнова.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Л. Смирнова и И. Переверзев в фильме **«Моя любовь»**.
22.25 Новости.
22.35 Хоккей. Евролига. 1/4 финала. «Динамо» (Москва) - «Слован» (Братислава) 2-й и 3-й периоды.
0.00 Пресс-экспресс.
0.20 Программа передач.



5.00 Утренний экспресс.
5.55 Товары -- почтой.
6.00 Деловая Россия.
6.30 «Маугли». Мультсериал. Фильм 2-й. «Похищение».
7.00 Вести.
7.15 Товары -- почтой.
7.25 Ретро-шлягер.
7.55 Шоу долгоносиков.
8.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.45 «38 попугаев». Мультфильм.
9.55 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.15 Товары -- почтой.
10.25 Деловая Россия.
11.05 Новогодняя небылица про Маню с Дуней.
13.00 Вести.
13.25 **«Дочери Калеба. Эмили»**. Телесериал (Канада). 1-я и 2-я серии.
15.05 Шаг за шагом.
15.15 «Остров». Мультфильм.
15.25 Товары -- почтой.
15.30 Ваше право.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 «Там, на неведомых дорожках».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 VIP.
19.00 Вести.
19.35 Шоу долгоносиков.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Добрый вечер с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 Телетеатр. «Воспоминания о Серебряном веке».
23.10 Звуковая дорожка.
0.05 Товары -- почтой.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утреннее «Времечко».
9.30 Женские истории. Худ. фильм **«История мальчиков и девочек»**.

Семья фермеров приглашает родственников жениха своей дочери на банкет по случаю их помолвки. Они едут в деревню без удовольствия, заранее предвкушая все «прелести» деревенского праздника... Режиссер П. Авати. В ролях: Ф. Андреаси, А. Баджи, Д. Бекини, Л.Бернарди и другие. Италия. 1991 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 40-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Великий шелковый путь»**.

Группа студентов покинула столицу и отправилась на юг в древний город Дуньхуан, последний оплот китайского искусства, религии и языка, стоявший на пути завоеваний наследника престола Ли. Ли поклялся уничтожить все ветви династии Сун. Волею случая студент Чжао Синь становится воином китайского отряда. В одном из боев он спасает принцессу Цурпию. Молодые люди полюбили друг друга и решили бежать. Режиссер Дзюнья Сато. В ролях: Тосиюки Нисида, Коити Сато. Япония -- Китай. 1990 г.

20.50 «Недотепы» С. Альтова.
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»**. 6-я серия (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Времечко.



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 41-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.35 «Варасибэ Тедзя». Телефильм-сказка (Япония).
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 44-я серия.
14.55 «Как казаки кулеш варили». Мультфильм.
15.15 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
15.25 Папа, мама и я -- спортивная семья.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Чародей»**. 20-я серия.
16.35 Полосатая музыка; Там, где живет Паутиныч.
17.05 К 80-летию народного артиста России Е.А.Лебедева. «Пока идет спектакль».
17.40 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал. 41-я серия.
20.15 Храм.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 44-я серия.
21.55 К 80-летию Е.А.Лебедева. **«История лошади»**. Спектакль АБДТ им. Г.А.Товстоногова.



6.35 Программа передач.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 9 серия.
7.05 Погода.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Телеконкретно.
8.25 «Пальчики оближешь».
8.55 Мультфильм «Зайчишка заблудился».
9.10 «Клуб одиноких сердец».
9.40 «Вы - очевидец».
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
12.00 **«Повесы»**. Мелодрама.

В поселок приезжает театральная труппа со своим спектаклем. Один из актеров влюбляется в местную жительницу, имя которой не сходит с уст деревенских сплетниц, поскольку никому не известно, кто же отец ее ребенка. И у актера не было бы соперников, если бы не сержант, домогающийся от матери-одиночки взаимных чувств... Режиссер Г. Маккиннон. В ролях: Р. Райт, А.Финни. Англия--Ирландия. 1991 г.

12.55 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 10 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 **«Мистер Икс»**. Худ. фильм.

Экранизация оперетты «Принцесса цирка» о любви артиста-циркача, выступающего под именем «мистер Икс», к богатой и красивой молодой вдове Теодоре Вердье. Режиссер Юрий Хмельницкий. В ролях: Г. Отс, М. Юрасова. Ленфильм. 1958 г.

15.40 «Спасибо за покупку».
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 27 серия.
18.00 **«Грейс в огне III»**, 7-8 серии.
19.00 «Шесть новостей».
19.10 «Профессия»: «Астролог».
20.05 «Шесть новостей».
20.20 **«Вавилон-5»**, 40 серия.
21.10 «Те Кто».
21.35 Сериал **«Кобра»**, 13 серия.
22.25 Мультфильм для взрослых «Как казаки в футбол играли».
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.15 ДИСК-канал.

СРЕДА • 15 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
8.10 Вертикаль. Проблемы аграрной реформы.
8.40 Мультфильмы.
9.00 ТВ - школе. История Беларуси.6-й класс. Религия и культура старобелорусских земель в X -X111 веках.
9.30 «Два слова в письме». Док. фильм.
10.20 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 1-я серия.
11.20 «Час оркестра». Музыкальная программа с участием Государственного концертного оркестра Беларуси.
12.00 «Видимо-невидимо».
15.10 Сущность. «Колядки».
15.35 Мультфильм.
16.10 Усадьба.
16.30 Острый угол. Правовой тележурнал по письмам зрителей.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Белвидеоцентр» представляет: «Когда выбираешь гимнастику, выбираешь судьбу». Док. фильм.
17.45 Экономикст.
18.15 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 2-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 «Познай себя». Психолого-консультативная программа. Тема: «Профессия и личность». Прямая линия.
20.05 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: док. фильм «Город, нарисованный осенним светом».
20.25 «Кто это?» Телеигра.
20.30 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм **«Дикая любовь»**.

Любовный треугольник семнадцатилетних всегда чреват трагедией. Особенно если соперницы, подобно восторженной американке Сью и детдомовке Маше, выросли как бы «на разных планетах». Режиссер - В.Новак. В ролях: К.Качалина, В.Щегольков, К.Боголепова, Л.Удовиченко и др. Украина, 1993 г.



11.00, 14.00, 17.00 Новости.
11.15 **«В поисках капитана Гранта»**. Худ. фильм. 2-я серия.
12.20 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
12.45 Мультфильмы: «Дед Мороз и лето», «Маша больше не лентяйка».
13.15 Брэйн ринг.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Передача Владимира Познера «Человек в маске» на Первом канале.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Комедия **«Свадьба в Малиновке»**.
22.35 Евгений Лебедев в фильме-спектакле «История лошади».
0.55 Пресс-экспресс.
1.15 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.55 Медицинский вестник.
7.00 Деловая Россия.
7.30 «Маугли». Мультсериал. Фильм 3-й. «Последняя охота Акелы».
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
8.15 Товары -- почтой.
8.25 Ретро-шлягер.
8.55 Наталья Варлей в программе «Бочка меда».
9.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.45 «Витамин роста». Мультфильм.
9.55 Товары -- почтой.
10.25 Деловая Россия.
11.05 За околицей.
11.20 Момент истины.
11.50 Эксповестник.
11.55 Автограф.
12.00 «К-2» представляет: «Колизей».
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 **«Дочери Калеба. Эмили»**. 3-я и 4-я серии.
15.00 Телетеатр. Ф.Каринти. «Волшебное кресло».
15.25 Эксповестник.
15.30 Образ жизни.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 «Там, на неведомых дорожках».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Социально-экономическое обозрение.
18.40 VIP.
19.35 Наталья Варлей в программе «Бочка меда».
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Добрый вечер с Игорем Угольниковым.
22.30 «Евгений Лебедев». К 80-летию со дня рождения.
0.10 «Отечеству служим!» Концертная программа.
1.05 Товары -- почтой.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утреннее «Времечко».
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 7-я серия (США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»** (Аргентина -- Италия). 41-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Доставить по назначению»**.

Политический детектив-боевик. Старый служака Джон Гэлахер получил задание доставить из Западного Берлина в Америку арестованного военнослужащего Хенки Уолтера на суд военного трибунала. Но Джон упустил свой «груз» во время драки. Он пытается его найти и вдруг понимает, что вез в Америку подставное лицо. Джон обращается за помощью к своей бывшей жене, которая занимает достаточно высокий пост в кадровой службе вооруженных сил и имеет звание подполковника. А Уолтер, между тем, готовится к выполнению особого задания -- к совершению покушения на Генерального секретаря ЦК КПСС... Режиссер Эндрю Дэвис. В ролях: Джин Хэкмен, Джоанна Кэссиди, Томми Ли Джонс, Деннис Франц и другие. США. 1989 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»**. 7-я серия (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Времечко.
0.00 Меломания: «Клифф Ричард».



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал (Испания -- Аргентина). 42-я серия.
12.55 Срок ответа сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.35 «Кагуяхимэ». Телефильм-сказка (Япония).
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 45-я серия.
14.55 «Как казаки инопланетян встречали». Мультфильм.
15.15 Телеслужба безопасности.
15.25 «Личное дело». Г.Орлов.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал (Австралия -- Польша). 21-я серия.
16.35 «Черный кот». Художественно-публицистическая программа.
17.05 Храм.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал (Испания -- Аргентина). 42-я серия.
20.15 «Поживем -- увидим». Многосерийный видеофильм (Россия). 5-я серия. «Банный день».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 45-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Дворцовые тайны». Премьера документального мини-сериала. 11-я серия. «Династия» (США -- Великобритания).



14.00 «ТВ-6 рекомендует».
14.05 История государства Российского. **«Гулящие люди»**, 1 серия.

Исторический кинороман, экранизация одноименной книги Алексея Чапыгина. Главный герой фильма, события которого разворачиваются в допетровской Руси, -- Семен Лазарев, сын стрелецкий. Однако наряду с вымышленными персонажами в картине присутствуют и реальные исторические лица -- от патриарха Никона до Степана Разина. На фоне похождений Семена Лазарева рассказывается о драматических событиях эпохи царствования Алексея Михайловича, о церковном расколе, происходившем после реформы патриарха Никона, о страшной эпидемии чумы, о легендарной вольнице Степана Разина, о Медном бунте. Режиссер Илья Гурин. В ролях: Андрей Пономарев, Александр Филиппенко, Александр Парра, Андрей Мартынов. Киностудия им. Горького. 1988 г.

15.15 «Знак качества».
15.35 «ТВ-6 рекомендует».
15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 28 серия.
18.00 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**, 9-10 серии.
19.00 «Шесть новостей».
19.10 Ток-шоу «Я сама»: «Мой муж ушел в секту».
20.05 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический боевик **«Вавилон-5»**, 41 серия.
21.05 «Те Кто».
21.30 Суперфутбол. Суперкубок «Пари Сен-Жермен» (Франция) - «Ювентус» (Италия).
23.20 Дорожный патруль.
23.30 ДИСК-канал.

ЧЕТВЕРГ • 16 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Автопарк.
8.20 Сельчане. Будчанские колядки.
8.50 **«Пусть живет Сервац!»** Худ. фильм с субтитрами.
9.55 Телебом-бал.
10.40 Гости в дом .
11.10 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 2-я серия.
12.10 «Голоса прошлого». Старинная музыка на Беларуси.
12.45 «Книги и цветы». Док. фильм.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 10-й класс. В.Дунин-Марцинкевич и его комедия «Пинская шляхта».
15.50 Арсенал. Принимает участие зам.министра внутренних дел Беларуси, генерал-майор Ю.Л.Сиваков.
16.20 Приглашаем на вечерки. «Щедрый вечер» на Оршанщине.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 3-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 Кредо. Программа для деловых людей.
20.00 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.05 **«Вилла «Орхидея»**. Худ. фильм.
23.35 «Крок». Программа для молодежи.
0.05 Новости.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 «Человек в маске» на Первом канале.
9.45 Клуб путешественников.
10.35 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 **«В поисках капитана Гранта»**. 3-я серия.
12.20 Смехопанорама.
12.45 Мультфильмы: «Храбрый заяц», «Новогодняя ночь».
13.15 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 Рок-урок.
16.35 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.30 Джентльмен-шоу.
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Катрин Денев и Филипп Нуаре в приключенческой комедии **«Африканец»**.
22.40 Новости.
22.50 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
23.40 Пресс-экспресс.
0.00 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.55 Медицинский вестник.
7.00 Деловая Россия.
7.30 «Маугли». Мультсериал. Фильм 4-й. «Битва».
8.00 Вести.
8.15 Товары -- почтой.
8.25 Ретро-шлягер.
8.55 Сам себе режиссер.
9.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.45 «Академик Иванов». Мультфильм.
9.55 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.15 Товары -- почтой.
10.25 Деловая Россия.
11.05 За околицей.
11.20 Двойной портрет.
11.50 Эксповестник.
11.55 Автограф.
12.00 Как много девушек хороших.
12.40 Репортер.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 **«Дочери Калеба. Эмили»**. Телесериал (Канада). 5-я и 6-я серии.
15.00 На пороге века.
15.25 Эксповестник.
15.30 Клуб губернаторов.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 «Там, на неведомых дорожках».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 VIP.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Добрый вечер с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 Баскетбол. Чемпионат Европы среди клубных команд. ЦСКА -- «Альба» (Германия). Передача из УСЗ ЦСКА.
0.30 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
1.25 Товары -- почтой.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утреннее «Времечко».
9.30 **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 8-я серия (США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 «Дистанция 60» + «Щелчок».
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 42-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Фанаты»**.

«Ядовитая бригада» -- мнимое братство фанатов футбола, болельщиков, где царят нравы зоны. Потасовки и поножовщина здесь -- обычное дело. Главарь «Ядовитой банды» Лука по кличке Принц возвращается домой из тюрьмы. Пока Луки не было, бригада фанатов находилась в руках его товарища Рэда. А Рэд так близко сошелся с девушкой Луки, что они вместе строят планы на будущее. Он решает увести Чинцию в другой город, но не может бросить фанатов -- предстоит поездка на футбольный матч в Турин. Режиссер Рикки Тоньяцци. В ролях: Клаудио Амендола, Рикки Меледис. Италия. 1991 г.

20.40 Алло, Фима!
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»**. 8-я серия (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Времечко.
0.00 Кино не для всех. Худ. фильм **«Играем «Зомби», или Жизнь после битв»**.

Петр убил свою возлюбленную из ревности, но у нее осталась дочь, которую в младенчестве подобрали артисты театра. А через двадцать лет Маша становится актрисой. И тут в Машу вселяется дух матери. Девушка приобретает потустороннюю силу... Режиссер Рейн Либлик. В ролях: Оксана Фомичева, Константин Плотников, Елена Романова и другие. Россия. 1993 г.



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 43-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.40 «Особняк Половцева». Телефильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 46-я серия.
14.55 «Не надо бояться привидений». Мультфильм.
15.10 Телеслужба безопасности.
15.25 «Парадоксы истории». «Академическое дело».
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал. 22-я серия.
16.35 Театральная провинция?..
17.00 Ржавые провода.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал. 43-я серия.
20.15 «Личное дело». А. Петров.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 46-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Дом кино». «Штрихи к портрету друга».

TV6 МОСКВА

6.40 Мультсериал «Д'Артаньгав и три пса-мушкетера», 10 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90x60x90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.25 «Назло рекордам».
8.45 Док. сериал «По следам Всемогущих»: «Духи из сундука с куклами».
9.15 **«Вавилон-5»**, 41 серия.
10.10 Аптека.
10.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
10.45 Погода.
11.00 Худ. фильм **«Парень и его пес»**.

Фантастическая лента в жанре «черной» комедии, экранизация рассказа Харлана Эллисона. И пусть название фильма вас не обманывает: картину нельзя назвать детской. Время действия -- будущее после всемирной катастрофы. Герои -- молодой панк (Дон Джонсон) и его пес-телепат. Парень ищет: а) еду, б) спутницу жизни. Однако вместе со своим талантливым псом, тоже запрограммированным на поиск еды и женщин, он находит... подземную цивилизацию. Режиссер Л.К. Джонс. В ролях: Дон Джонсон, Сьюзен Бентон, Джейсон Робертс. США. 1975 г.

12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90x60x90».
13.20 Мультсериал «Д`Артаньгав и три пса-мушкетера, 11 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 История государства Российского. **«Гулящие люди»**, 2 серия.
15.10 «Знак качества».
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 29 серия.
18.00 **«Грейс в огне III»**, 11-12 серии.
19.00 «Шесть новостей».
19.10 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.05 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 42 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Сериал **«Кобра»**, 14 серия.
22.20 Мультфильм для взрослых «Как казаки невест выручали».
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.15 ДИСК-канал.

ПЯТНИЦА • 17 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Телебарометр».
8.20 «Еще не вечер...» Встреча с семьей Кругловых.
8.35 Мультфильмы.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 10-й класс. В.Дунин-Марцинкевич и его комедия «Пинская шляхта».
9.40 «Клоун с осенью в сердце». Цирковая программа.
10.30 «Бархатный сезон».
11.00 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 3-я серия.
12.00 Зорная ростань. Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады.
12.40 Зеркало.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Творцы. Поэтесса Татьяна Лаптенок.
15.30 «Окружающий мир».
16.00 Контрасты. Правовая программа.
16.30 ШАНС. Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
17.00 Музыкальный антракт.
17.15 Концертный сезон. Ансамбль старинной музыки.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 4-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 Международный курьер.
20.00 Творцы. Актер Виталий Быков.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21,50 **«Предательство голубки»**. Худ. фильм (США).
23.30 Акколада.
0.00 Новости.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.50 «Пока все дома».
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 **«В поисках капитана Гранта»**. 4-я серия.
12.20 Смехопанорама.
12.47 «Три толстяка». Мультфильм.
13.25 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «В яранге горит огонь». Мультфильм.
14.45 Фильм-сказка. **«Новые приключения капитана Врунгеля»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.25 Премьера. Магия: мир сверхъестественного.
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Коломбо в детективе **«Яд от дегустатора»**.
22.15 Взгляд.
23.00 Новости.
23.10 Ночной кинозал. Александр Абдулов, Иннокентий Смоктуновский и Франко Неро в фильме **«Золото»**.
0.45 Пресс-экспресс.
1.05 Программа передач.

РТР

5.00 Утренний экспресс.
5.55 Медицинский вестник.
6.00 Деловая Россия.
6.30 «Маугли». Фильм 5-й. «Возвращение к людям».
7.00 Вести.
7.15 Шаг за шагом.
7.25 Ретро-шлягер.
7.55 L-клуб.
8.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.45 «Как потерять вес». Мультфильм.
9.55 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.15 Торговый дом. «Ле Монти».
10.30 Деловая Россия.
11.15 За околицей.
11.25 Момент истины.
11.50 Палиха, 13.
11.55 Автограф.
12.00 Субботний вечер с Юрием Башметом.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.25 **«Дочери Калеба. Эмили»**. Телесериал (Канада). 7-я и 8-я серии.
15.00 Диалоги о животных.
15.25 Эксповестник.
15.30 Арена для сенсаций.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 «Там, на неведомых дорожках».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Вертикаль.
18.40 VIP.
19.00 Вести.
19.35 L-клуб.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Добрый вечер с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 **«Барабаниада»**. Худ. фильм.

Трагикомедия-притча. Барабан «Страдивари», унаследованный барабанщиком похоронного оркестра, никогда не расстается со своим хозяином, сопровождая его и в хорошие, и в плохие времена, и даже тогда, когда тот становится безработным и странствует... Режиссер С.Овчаров. В ролях А. Поповцев, В. Семеновский. Россия--Франция. 1993 г.

0.10 Ночной экспресс.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утреннее «Времечко».
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 9-я серия (США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм «Голубое дерево». 43-я серия.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Верные друзья»**.

Лирическая комедия. Три закадычных друга решили отправиться в путешествие по реке. Но прежде чем они, наконец, собрались, прошло много лет. Розыгрыши и интересные встречи ждут их в этой веселой поездке. В фильме заняты замечательные актеры, и искренность их игры до сих пор вызывает живое участие зрителей. Тем более, что в картине звучат популярные мелодии любимых песен. Режиссер Михаил Калатозов. В ролях В. Меркурьев, Б. Чирков, А. Борисов, А. Грибов, Л. Гриценко, Л. Шагалова и другие. Мосфильм. 1954 г.

20.50 «Недотепы» С. Альтова.
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»**. 9-я серия (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Времечко.
23.40 Мир кино. Худ. фильм **«Паприка»**.

Эротика. Провинциалка Мима соглашается провести две недели в борделе, чтобы помочь своему жениху заработать на мастерскую. Хозяйка публичного дома явно довольна «приобретением» и пускает девушку «в оборот», дав ей новое имя -- Паприка. И Мима входит во вкус настолько, что все клиенты от нее без ума. Здесь и находит ее родной дядюшка, который намерен использовать девушку с этого дня... совершенно бесплатно. И бедная Мима сбегает в Париж. Режиссер Тинто Брасс. В ролях Дебора Каприольо, Стефан Феррара, Мартина Брошар, Стефан Бонне и другие. Италия. 1991 г.

5 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 44-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 47-я серия.
14.55 «Добродушное привидение». Мультфильм.
15.10 Телеслужба безопасности.
15.25 Ток-шоу «Наобум». М.Рудинштейн.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал. 23-я серия.
16.35 Полосатая музыка.
16.50 «Закулисье». «Золушке -- 50 и вечно -- 16».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал. 44-я серия.
20.15 «Без названия».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал (США). 47-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Как быть любимыми.
22.55 Хоккей. Чемпионат России. СКА -- «Авангард» (Омск).

TV6 МОСКВА

6.40 «Д'Артаньгав и три пса-мушкетера», 11 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.25 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
9.15 **«Вавилон-5»**, 42 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
12.00 Боевик **«Парни с острова»**.

Четыре друга живут в маленьком городке и мечтают о «большой жизни». Каждому суждено познать ее по-разному: кому-то вкусить «преступного», кому-то стать малолетним алкоголиком... Режиссер Л.К.Джонс. В ролях Джейсон Робертс, Сьюзен Бентон. США. 1975 г.

12.55 «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 «Д Артаньгав и три пса-мушкетера», 12 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 **«Гулящие люди»**, 3 серия.
15.45 «Спасибо за покупку».
16.00 Дорожный патруль.
18.00 «Вы - очевидец».
18.30 «Шесть новостей».
18.40 Следствие ведут... **«Тегеран-43»**, 1-2 серии.
21.35 Клуб «12 копеек».
22.00 «Шесть новостей».
22.10 **«Вне закона»**. Триллер.

Спокойствие одного из монреальских пригородов нарушено: маленького мальчика сбила машина, а полиция говорит, что бессильна. Мать пишет письмо убийце... Режиссер Робин Спрай. В ролях К. Кин, Д. Пилон, С. Рубинек. США--Канада. 1987 г.

23.35 Дорожный патруль.
23.50 ДИСК-канал.

СУББОТА • 18 ЯНВАРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.10 «Музыкальная обойма».
8.15 «Регион». Передача из Бреста.
8.45 Здоровье. Резервные возможности человека.
9.20 Уроки Н.Новожиловой.
9.50 «Все про все». Информационно-познавательная программа для детей.
10.15 **«Марица»**. Худ. фильм.
11.25 «Крок». «Провинция». Бешенковичский район.
11.55 Республиканский турнир по мини-футболу .
12.30 Бон тон. Тележурнал моды.
13.00 Коллаж.
13.35 Авторский концерт поэта-песенника А.Легчилова. Часть 1-я.
15.00 Новости.
15.10 Авторский концерт поэта-песенника А.Легчилова. Часть 2-я.
16.30 Многоголосие.
17.15 Зорная ростань. Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады.
17.55 Республиканский турнир по мини-футболу.
18.30 Галерея. Фотомастер Юрий Васильев. Авторская программа Т.Егоровой.
19.00 «Музыкальная обойма». Итоги недели.
19.20 По вашим просьбам. «Ребро Адама».
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Худ. фильм **«Нет выхода»**.

Убита любовница видного чиновника из Пентагона, и лейтенанту Фэреллу поручают расследовать это дело, но так, чтобы не было шума в печати. Проблема в том, что убийство совершил сам чиновник, и Фэрелла погружается в пучину интриг. Режиссер - Р.Доналдсон. В ролях: К.Костнер, Д.Хэкмен, Ш.Янг, У.Паттон и др. США, 1986 г.

23.35 Видимо-невидимо.

ОРТ

7.00 Приключенческий фильм **«Поезд вне расписания»**.
8.20 Премьера мультсериала «Компьютерные войны-2».
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Возращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 Е. Проклова и А. Калягин в мелодраме **«Смятение чувств»**.
12.50 Наталья Андрейченко и Павел Веденяпин в пилотной программе «Поехали!» Выпуск 2-й.
13.30 Очевидное - невероятное.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!» (Вып. 11-й), «В некотором царстве».
15.10 «Окно в Европу».
15.40 В мире животных.
16.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 Погода.
17.25 «Снежные дорожки». Мультфильм.
17.35 «Каламбур».
18.05 «Золотая серия». Ю. Никулин в фильме **«Ко мне, Мухтар!»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.50 Программа передач.
20.55 В честь Аркадия Райкина.
22.35 «Коллекция Первого канала». Фильм Жана Люка Годара **«Страсть»**.
0.20 Программа передач.

РТР

7.00 «Приключения Пиноккио». Мультфильм. 1-я серия.
8.00 Юные виртуозы.
8.30 Тележурнал «Здоровье».
8.40 **«Бегство с Юпитера»**. Детский сериал (Австралия).
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.30 Парламентская неделя.
11.15 Музыка на десерт.
11.35 **«Челленджерс»**. Телесериал для подростков.
12.30 Анонимные собеседники.
13.00 Вести про...
13.20 **«Сент-Экзюпери. Последнее задание»**. Худ. телефильм. 1-я серия.

Историко-биографический фильм о жизни и судьбе летчика и замечательного писателя Антуана де Сент-Экзюпери. Его фраза «Будьте ответственны за тех, кого вы приручили» стала крылатой, и руководствовался этим девизом не только сам писатель, но и многие его друзья и читатели... Режиссер Р.Энрико. В ролях Б.Жиродо, М.де Медейрос, Ж.-П.Комар. Франция. 1994 г.

14.15 В мире животных.
14.45 Русская дорога.
15.25 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
15.55 «Темная» для С.Ястржембского.
16.10 Арт-обстрел.
16.40 Бесконечное путешествие.
17.10 «Фильм, фильм, фильм». Мультфильм.
17.30 Телескоп.
18.15 Богема.
19.00 Вести.
19.35 **«Карнавальная ночь-2»**.
21.40 Погода на завтра.
21.45 Суета вокруг рояля.
22.15 Репортер.
22.30 Программа «А».
23.25 **«Главарь мафии»**. Худ. фильм.

Умирая, крестный отец мафии назначает своим наследником совершенно бестолкового сына. Не деньги босс передает отпрыску, а «семейный бизнес». Режиссер Фред Олен Рэй. В ролях: Эдди Дизен, Морган Фэйрчайлд и другие. США. 1990 г.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Динозаврик по имени Динк». 2-я серия (США).
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Тарзан»**. 3-я серия.

Приключения неустрашимого и непобедимого Тарзана, которому писатель Эдгар Райс Берроуз посвятил целую серию романов. В главной роли Д. Лара. США. 1990 г.

10.45 Детям. Мультфильм «Впервые на арене».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей. Чемпионат России. «Спартак» -- «Лада».
14.30 «Панорама» с Всеволодом Овчинниковым.
15.00 Сегодня днем.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Человек-паук». 9-я серия. «Чужой костюм» (США).
17.00 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
17.30 Док. сериал «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм 14-й. «Охота на дьявола». Часть 1-я.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 **«Дела смешные. Дела семейные»**. 9-я серия.
19.00 Кино 80-х. **«Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным»**.

Драма. Танцору Сандро из Чегема довелось увидеть вождя всех народов аж два раза. Их первая встреча могла бы перевернуть всю историю страны по-другому... Режиссер Юрий Кара. Композитор Эдисон Денисов. В ролях: Алексей Петренко, Алексей Феклистов, Валентин Гафт, Алексей Сафонов. Россия. 1989 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Мир кино. **«Эксперимент «Филадельфия»**.
23.40 Третий глаз.
0.25 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

9.45 «Фолиант». Книга -- почтой.
9.55 По реке плывет топор.
10.25 «Честь имею». Военное обозрение.
10.55 «Необузданная Африка». Док. сериал о природе (Франция). 21-я серия.
11.25 Ток-шоу «Наобум». Г.Хазанов.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 К 60-летию ТВ Петербурга. Золотой фонд. Телевизионный театр Розы Сироты.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
14.45 Русская усадьба.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Детское ТВ: Студия «Вообрази»; «От и до...» Ответы на письма.
15.55 Информ-ТВ.
16.05 Секретный разговор с группой «Секрет».
16.35 Лотто-Бинго.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 К годовщине прорыва блокады Ленинграда. **«Зимнее утро»**. Худ. фильм.

Кинодрама по мотивам повести Т. Цинберга «Седьмая симфония». В центре фильма -- судьба двенадцатилетней школьницы Кати, оставшейся без родителей в блокадном Ленинграде. В самые трудные дни девочка чувствовала поддержку и заботу взрослых, не теряя веры в лучшее будущее. Режиссер Николай Лебедев. В ролях Таня Солдатенкова, Костя Корнаков и другие. Ленфильм. 1967 г.

20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.50 «Парад парадов» представляет группу «Лицей».
22.30 Экспресс-кино.
22.55 **«Я -- актриса»**. Худ. фильм.

«Жизнь начинается там, где начинается искание правды, и где оно кончается, там кончается жизнь», -- так говорила великая русская актриса В.Комиссаржевская, чье творчество было подчинено высокой цели -- служению правде искусства. Эта кинолента посвящена творчеству неповторимой подвижницы сцены, «первоклассной звезде театрального неба», как называл Веру Комиссаржевскую Анатолий Васильевич Луначарский. Режиссер Виктор Соколов. В ролях: Наталья Сайко, Олег Вавилов, Афанасий Кочетков. Ленфильм. 1980 г.

TV6 МОСКВА

7.00 «Шесть новостей».
7.15 Дорожный патруль.
7.25 ДИСК-канал.
8.00 «Цептер»-клуб».
8.15 Сериал о природе «Американские возвышенности», часть 3-я.
9.10 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (14 выпуск).
10.05 Программа для детей «Это мы не проходили».
10.35 Детский сеанс. **«Конек-Горбунок»**.
11.45 Открытия недели.
12.20 Киноканал «Кинескоп».
13.25 ДИСК-канал. «Специально с любовью».
14.00 Ток-шоу «Я сама»: «Мой муж ушел в секту».
14.55 Ток-шоу «Профессия»: «Астролог».
15.50 «Клуб одиноких сердец».
18.00 «Шесть новостей».
18.10 «ОСП-студия».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.10 **«Человек - амфибия»**.
21.00 «Шесть новостей».
21.15 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.05 **«Сосед»**.
23.50 Дорожный патруль.
0.05 ДИСК-канал. Группа «Два самолета».

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 19 ЯНВАРЯ

БТ

8.00 «Спорт и открытия».
8.20 «Есть край один». Док. фильм студии «Летопись».
8.30 «Конон». Мультсериал.
8.55 Телебом.
9.35 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
10.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.40 Туробъектив.
11.00 Арсенал.
11.30 «Цирки мира». Телефильм. Китайский государственный цирк на гастролях в Великобритании.
12.50 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Остров вдохновения», «Телек-шоу».
13.45 Вершина мира. Телеигра.
14.15 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
14.40 История любви. Семья архитекторов Ковалевских.
15.00 Новости.
15.10 Театр в кресле.
15.50 Музыкальный антракт.
16.00 Семейный кинозал. «Когда ж пойдет снег?» Премьера видеофильма режиссера Л.Тарасовой.
17.05 Бездельник.
17.40 Бенефис народной артистки Республики Беларусь Марии Захаревич.
18.30 Республиканский турнир по мини-футболу на призы Государственного комитета по авиации Республики Беларусь. Финал.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.30 Ток-шоу «Карамболь» с участием Александра Солодухи.
22.05 «Синема» представляет: В.Редгрейв и К.Рив в худ. фильме **«Бостонцы»** (США).
23.40 Бархатный сезон.



7.00 Фильм-сказка **«Финист - ясный сокол»**.
8.15 Мультфильмы нашего детства: «Федя Зайцев», «Ненаглядное пособие», «Боцман и попугай». 1-й выпуск.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки».
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
12.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Русскiй миръ.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «На юг, к огню и льдам».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Антонио Вивальди, джазовый вокал и профессор Юрий Башмет в программе «Приглашение к музыке».
15.10 Клуб путешественников.
15.55 Как-то раз.
16.05 Мультфейерверк: «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
16.50 «Один на один».
17.35 Погода.
17.40 Счастливый случай.
18.30 КВН-ассорти.
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 Премьера. Меч и любовь в стране самураев. Приключенческий фильм **«Сегун»**.
21.30 Футбольное обозрение.
22.00 Памяти маэстро. Марчелло Мастроянни в фильме **«Все в порядке»**.



7.00 «Приключения Пиноккио». Мультфильм. 2-я серия.
8.00 Гостиница деда Мазая.
8.15 Лотто «Миллион».
8.30 **«Бегство с Юпитера»**.
9.20 «Доброе утро, страна!»
10.00 Присяга.
10.30 Русское лото.
11.10 Приз группы «Савва».
11.15 «Чуевские страдания». Видеофильм.
11.30 «Ай-ай-ай». Мультфильм.
11.35 **«Челленджерс»**. Телесериал для подростков.
12.30 Человек на земле.
13.00 Вести.
13.20 **«Сент-Экзюпери. Последнее задание»**. Худ. телефильм (Франция). 2-я серия.
14.20 Врача вызывали?
14.50 Вечный двигатель.
15.15 Сад культуры.
15.45 Ничего, кроме...
16.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.00 Весь мир.
17.40 Мужчина и женщина.
18.25 Караоке по-русски.
19.00 Зеркало.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.10 Погода на завтра.
20.15 **«Прекрасная незнакомка»**. Худ. фильм.

Психологическая драма, экранизация рассказа Алексея Толстого «Возмездие». Фильм о любви трагической, которая лишает главного героя желания жить... Режиссер Е.Гоффман. В ролях: Г.Шаполовска, Б.Тышкевич, Н.Михалков и другие. Россия--Польша. 1992 г.

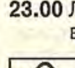
21.50 «К-2» представляет: «Абзац».
22.45 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
23.00 У Ксюши.
23.30 Рек-тайм.



7.00 Сегодня утром.
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Тарзан»**. 4-я серия (США).
10.45 Детям. Мультфильм «Тимошкина елка».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей НХЛ. Матч всех звезд.
14.30 Телеигра «Своя игра».
15.00 Сегодня днем.
16.00 Наше новое кино. **«Аферисты»**.
17.30 Док. сериал «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм 15-й. «Охота на дьявола». Часть 2-я.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал **«Дела смешные. Дела семейные»**. 10-я серия.
19.00 Сериал по выходным. **«Гангстерские хроники: Американская история»**. 3-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Эксперимент «Филадельфия-2»**.

В 1943 году на американском военном корабле был проведен эксперимент, цель которого -- невидимость радаров. И в результате корабль исчез с лица земли. В живых остался только Дэвид Хердок, который попадает в будущее, на пятьдесят лет спустя -- в 1993 год. Сын профессора из фашистской Германии, военный ученый Фридрих Малер в 1984 году помогает нацистам выиграть Вторую мировую войну, послав в 40-е годы бомбардировщик, невидимый для радаров. К 1993 году он создает полицейское государство в параллельном будущем -- будущем победившего фашизма. Режиссер Стивен Корнуолл. В ролях: Б.Джонсон, М.Холден. США. 1993 г.

23.00 Лучшие цирки мира. «Цирковые приключения». Часть 3-я.



8.35 Целительное слово.
9.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
9.35 Сказка за сказкой.
10.10 Овертайм.
10.35 «Необузданная Африка». Док. сериал о природе (Франция). 22-я серия.
11.05 **«Аистенок и пугало»**. Спектакль Челябинского театра кукол.
11.55 Обратный отсчет.
12.10 Хоккей. Чемпионат России. СКА -- «Рубин» (Тюмень). Трансляция. В перерыве - Обратный отсчет.
14.15 Еще одна Россия.
15.05 Оперная сенсация. Олег Рябец.
15.30 Страдания по классике. Концерт «Терем-квартета».
15.55 Обратный отсчет.
16.05 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: Полосатая музыка; Сказка за сказкой.
17.25 «Равняется любовь». Ответы на письма.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 «Сокровища Петербурга». «Символы мира». Часть 2-я.
18.55 Обратный отсчет.
19.20 **«Захочу - полюблю»**. Худ. фильм.

Психологическая мелодрама по мотивам повести В.Брюсова «Последние страницы из дневника женщины». Режиссер Василий Панин. В ролях: Вера Сотникова, Анатолий Васильев. Мосфильм. 1990 г.

20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.20 «Посмотрим!»
22.35 **«Отель «Кляйнхоф»**. Криминальная мелодрама.

Молодая женщина случайно встречается в отеле с террористом, вынужденным провести там одну ночь. Эта короткая встреча роковым образом сказывается на их дальнейшей судьбе... Режиссер Карло Лидзани. В ролях: М.Плачидо, К.Клери и другие.



7.00 «Шесть новостей».
7.15 Дорожный патруль.
7.25 ДИСК-канал.
8.10 Мультсериал «Омер», 19 серия.
8.45 Детский сеанс. **«Потерялся слон»**.
10.00 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.35 Юмористическая программа «Назло рекордам».
11.00 Сериал о природе «Американские возвышенности», часть 4-я.
11.45 «Канон».
12.15 «Чай-клуб». Сергей Юрский и Михаил Агранович.
12.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
13.40 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.30 Спорт недели.
15.00 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (15 выпуск).
18.00 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.05 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.20 Худ. фильм **«Кошка на раскаленной крыше»**.

Психологическая драма, экранизация пьесы Теннесси Уильямса. Подарок для любителей киноклассики. Члены семьи старого техасского толстосума выясняют между собой отношения в преддверии скорой кончины богатого папаши. Это просто надо смотреть! Режиссер Джек Хофсисс. В ролях: Джессика Лэнг, Томми Ли Джонс, Рип Торн, Дэвид Дьюкс. США. 1984 г.

22.00 «Шоу Бенни Хилла», 57 серия.
22.30 Теледискотека «Партийная зона».

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

50 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

Олег БЕБЕНИН

Вы, наверное, не раз обращали внимание, что на купленной видеокассете частенько написано что-то типа «суперхит! сборы - $25млн!» На самом деле, если фильм набрал в прокате данную сумму, это вовсе не значит, что он является суперкассовым. Это почетное звание картина может получить только тогда, когда доход от проката значительно «перекрыл» расходы на съемки. Список пятидесяти самых кассовых фильмов приводится именно с учетом этих расходов. Кроме того, все суммы «проиндексированы» к ценам 1996 года.

МЕСТО	ОБЩИЕ СБОРЫ($млн.)	НАЗВАНИЕ	ГОД ВЫХОДА
1.	$407	«E.T.» «Инопланетянин»	1982
2.	$357	«Jurassic Park» «Парк Юрского периода»	1993
3.	$327	«Forrest Gump» «Форрест Гамп»	1994
4.	$323	«Star Wars» «Звездные войны»	1977
5.	$313	«The Lion King» «Король-лев»	1994
6.	$306	*«Independence Day» «День Независимости»	1996
7.	$285	«Home Alone» «Один дома»	1990
8.	$264	«Return of the Jedi» «Звездные войны-2. Возвращение Джедая»	1983
9.	$260	«Jaws» «Челюсти»	1975
10.	$251	«Batman» «Бэтмен»	1989
11.	$242	«Raiders of the Lost Ark» «Индиана Джонс и искатели потерянного ковчега»	1981
12.	$242	*«Twister» «Смерч»	1996
13.	$235	«Beverly Hills Cop» «Полицейский из Беверли Хиллз»	1984
14.	$223	«The Empire Strikes Back» «Звездные войны-3. Империя наносит ответный удар»	1980
15.	$221	«Ghostbusters» «Охотники за привидениями»	1984
16.	$219	«Mrs. Doubtfire» «Миссис Даутфайер»	1993
17.	$218	«Ghost» «Призрак»	1990
18.	$217	«Aladdin» «Аладдин»	1992
19.	$211	«Back to the Future» «Назад в будущее»	1985
20.	$204	«Terminator 2: Judgement Day» «Терминатор-2: судный день»	1991
21.	$197	«Indiana Jones and the Last Crusade» «Индиана Джонс и последний крестовый поход»	1989
22.	$194	«Gone With the Wind» «Унесенные ветром»	1939
23.	$192	«Toy Story» «Игрушечная история»	1995
24.	$189	«Snow White and the Seven Dwarfs» «Белоснежка и семь гномов»	1937
25.	$184	«Dances With Wolves» «Танцы с волками»	1990

МЕСТО	ОБЩИЕ СБОРЫ($млн.)	НАЗВАНИЕ	ГОД ВЫХОДА
26.	$184	«The Fugitive» «Беглец»	1993
27.	$184	«Batman Forever» «Бэтмен навсегда»	1995
28.	$181	«Mission: Impossible» «Миссия: невозможна»	1996
29.	$180	«Indiana Jones and the Temple of Doom» «Индиана Джонс и храм судьбы»	1984
30.	$178	«Pretty Woman» «Красотка»	1990
31.	$177	«Tootsie» «Милашка»	1982
32.	$177	«Top Gun» «Лучший стрелок»	1986
33.	$175	«Crocodile» Dundee» «Данди по прозвищу «Крокодил»	1986
34.	$173	«Home Alone 2: Lost in New York» «Один дома-2: потерявшийся в Нью-Йорке»	1992
35.	$172	«Rain Man» «Человек дождя»	1988
36.	$172	«Apollo 13» «Аполлон-13»	1995
37.	$168	«Three Men and a Baby» «Трое мужчин и младенец в люльке»	1987
38.	$166	«Close Encounters of the Third Kind» «Близкие контакты третьего вида»	1977
39.	$166	«Robin Hood: Prince of Thieves» «Робин Гуд: принц воров»	1991
40.	$165	«The Exorcist» «Экзорцист»	1973
41.	$163	«The Sound of Music» «Звуки музыки»	1965
42.	$163	«Batman Returns» «Бэтмен возвращается»	1992
43.	$160	«The Sting» «Жало»	1973
44.	$158	«The Firm» «Фирма»	1993
45.	$157	«Fatal Attraction» «Роковое влечение»	1987
46.	$154	«Who Framed Roger Rabbit» «Кто подставил кролика Роджера»	1988
47.	$154	«Beverly Hills Cop II» «Полицейский из Беверли Хиллз-2»	1987
48.	$153	«Grease» «Смазка»	1978
49.	$153	«101 Dalmations» «101 далматинец»	1961
50.	$150	«Rambo: First Blood» «Рэмбо: первая кровь»	1985

** - фильм находится в прокате*

АУДИОМАГАЗИН



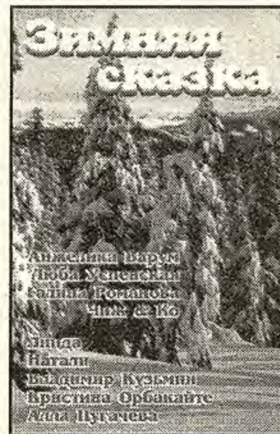
Вот и появился долгожданный альбом реанимировавшейся не так давно группы «А-студио». А сначала был клип «Нелюбимая», потом гастрольное турне по всему СНГ (и к нам ребята заглядывали). В альбоме - композиции с названиями типа «Девочка-танго» или «Освободи сердце мое». Не забыт и древний хит «Джулия», представленный ремикс-вариантом. Сделано качественно, со вкусом. Рекомендуется для особ женского пола самой романтической поры жизни - юности.



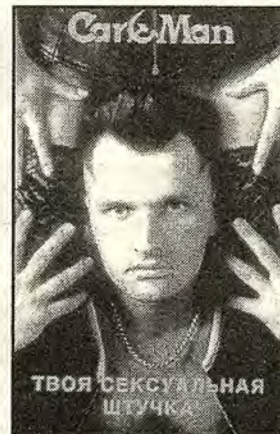
Вот что, а музыка последнего альбома Преснякова-младшего практически вне критики - запись альбома произведена в Лос-Анджелесе. Эх, знали бы именитые музыканты, для каких текстов записывают они музыку! «Здравствуй, вот он я, а вот моя семья» и так далее. Достаточно убого, в меру слюняво и чрезвычайно в духе приснопамятного «Зурбагана». Так сказать, двенадцать вариаций одной и той же песни.



Честно говоря, при подсчете количества настоящих и «пиратских» сборников митьковских песен можно запросто ошибиться. Данная кассета относится к разряду легальных и содержит двенадцать композиций, как обычно, берущих за душу. Исполнители - все те же: Бутусов, Шевчук, Чиграков, Гребенщиков, Скляр, да еще Гурченко. Песни - о том же: «Весна на Заречной улице», «Летят перелетные птицы», «Темная ночь» и так далее.



Сборник, который подоспел вовремя. На дворе зима и мороз, на душе - соответствующее настроение, хочется послушать что-нибудь этакое. И вот пожалуйста. Десять композиций, в которых слова «зима», «снег» и им подобные повторяются неоднократно. Анжелика Варум, Люба Успенская, Линда, Натали, Владимир Кузьмин, Алла Пугачева, Кристина Орбакайте и наш Алексей Шедько помогут вам скоротать долгие-долгие холодные вечера и дождаться весны.



Еще одна регулярно восстающая из пепла группа - «Кар-мэн», - периодически мелькающая на телеэкранах, решила напомнить о своем существовании альбомом с многообещающим названием. Как обычно, безголосо Лемох поет про проявления чувства между мужчиной и женщиной на разных широтах земного шара - от Шаолиня до Африки. Из песен также можно узнать, что такое киберлюбовь и одиночество. Причем все это довольно однообразно, а значит, скучно.



И писать-то об этом сборнике особенно нечего, вы и сами все видели в новогоднюю ночь. Только то, что его организаторы «подсуетились» и предложили старые песни в новом исполнении весьма оперативно. Помнится, первая часть проекта появилась в продаже лишь летом 96-го. А тут оглянуться не успели, как в киосках появилась «двухсерийная» вторая его часть с расширенным составом исполнителей и репертуаром 60-70 годов.



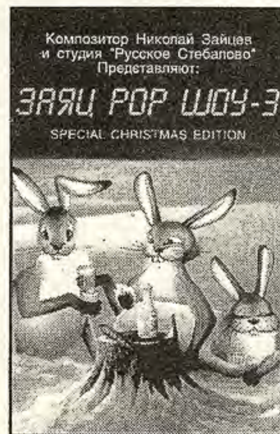
Честное слово, нарочитая дурашливость группы «Дюна» уже давно выводит из себя. Наверное, почувствовали это и ребята из группы, попытавшиеся «вкрапить» в новый альбом как бы серьезные песни. Что, впрочем, «Пошил костюмчик новенький» (строчки из этой песни, кстати, абсолютно «неновые») не спасло. Простые до идиотизма песни и крайне незатейливые мелодии никогда не делали чести исполнителю, каким бы ни был его имидж.



Очень милая и весьма длинноногая Наташа Сенчукова, любимица бабушек и девчонок переходного возраста, вновь у всех на слуху. Альбом про небо N7 полон ахов, вздохов, тайных желаний и чувств, а также мечтаний о прекрасном принце и счастливой любви. Причем помыслы эти, в основном, из разряда несбыточных - иначе зачем про них петь? Все это поется то-о-оненьким жалостливым голосом, так что героиню песен по-настоящему жаль.



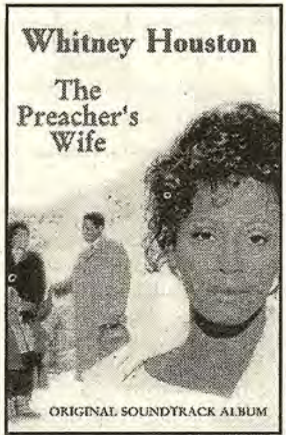
Компания «Видео Интернэшнл», вот уже три года радующая зрителей выходами телевизионного клуба «Белый попугай», выпустила две аудиокассеты с избранными анекдотами в исполнении Юрия Никулина и его друзей. Смешные истории, да еще в исполнении мастеров юмористического жанра стоят того, чтобы послушать их не один раз. Так что данные кассеты - хорошая альтернатива сборникам, на которых грубыми голосами рассказывают, как «пришел муж домой...»



Композитор Николай Зайцев и студия «Новое стебалово» представляют новый, третий по счету альбом «Заяц Поп Шоу-3». Специальное рождественское издание призвано поднять волну вашего хорошего настроения до небывалых высот. Теоретически все это смешно и здорово. Практически же мы имеем набор стандартных приблатненных песен в исполнении Михаила Шелега, перемешанных с технокомпозициями.



На самом деле, что еще может предложить своим искушенным в «любовной» музыке почитателям сердцеед Иглесиас, как не мелодии бессмертного танго! Тут и его классический вариант, и различные обработки. Джентльменский набор лирической ночи «на двоих» никак не обидится без данной кассеты. Жар латиноамериканской (или испанской) ночи, рубиновое вино и так далее. В общем, полная «La Cumparsita» и «Adios, Pampa Mia»!



Судя по всему, божественная Уитни Хьюстон никогда уже не создаст чего-то подобного песням к «Телохранителю». Как в кино, так и в музыке ее последнее творчество весьма ощутимо напоминает о существовании этой триумфальной картины. Хотя голос и талант никуда и не делись. Любителям и почитателям будет что послушать и чем восхититься. Всем остальным саундтрек к фильму «Жена священника» не рекомендуется.



Очередное изобретение умельцев со студии «Рекорд», предлагающих слушателям новый проект, состоящий из двух (пока) сборников.Все композиции на самом деле сумасшедшие и «заводные». Тут тебе и Robert Miles, и «E-Tipe», и «No Mercy», и DJ Bobo, и «Twenty 4 Seven» и масса других не менее именитых и любимых «импортных» исполнителей. Все очень быстрое, «заводное», так и зовущее бросить все и потанцевать.



Довольно веселенькая музычка, доложу я вам. Что особенно приятно, данный исполнитель обошелся без песен с претензией на душещипательность. Нет, одна «Ballad Of Love» все же имеется. Она на самом деле печальная и про любовь к далекой девушке. Но, прослушав ее, можно вернуться к развеселому существованию. Ведь на самом деле, все очень просто и понятно. Надо только «Stop The Rain», потом «Let It Go», ведь все мы «People Of The Generation».



Видели рекламу по телеви́дению? Покупали и слушали первую часть суперсборника «The Best From The West»? Тогда бегите и приобретайте - «The Best From The West-2» уже появился и ждет своих поклонников. Составители обещали самую горячую десятку зажигательных песен. И не обманули. Народу, как говорится, нравится. Особенно молодой его части. Той самой, что ставит «на уши» дискотеки и квартиры соседей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ



Евгений ХАВТАН, лидер группы «Браво»:

Вместе со своим трехлетним сыном слушаю детские симфонические сказки. Например, «Петя и волк».



Армен ГРИГОРЯН, лидер группы «Крематорий»:

Из всех звуков в последнее время улавливаю только звуки речи своей жены. Жуткая музыка, скажу вам!

Кассеты предоставлены студией «RECORD»

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1.	СБОРНИК «Старые песни о главном-2» 1&2
2.	ПЕТЛЮРА «Печальный парень»
3.	«А-СТУДИО» «Нелюбимая»
4.	Вика ЦЫГАНОВА «Только любовь»
5.	Владимир ПРЕСНЯКОВ «Слюньки»
6.	Клуб «Белый попугай» «Коллекция анекдотов» 1&2
7.	СБОРНИК «Зимняя сказка»
8.	«Чиж & К» «Полонез»
9.	«ДЮНА» «Пошил костюмчик новенький»
10.	СБОРНИК «Песня-96» 1&2
	ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ
1.	СБОРНИК «The Best From The West-2»
2.	СБОРНИК «Crazy Dance-1»
3.	«SCATMAN JOHN» «Everybody Jam!»
4.	«ENIGMA» «Le Roi Est Mort, Vive Le Roi!»
5.	СБОРНИК «No More Alcohol»
6.	Julio IGLESIAS «Tango»
7.	«SPICE GIRLS» «Spice Girls»
8.	Whitney HOUSTON «The Preacher's Wife»
9.	СБОРНИК «Queen Dance Traxx» 1&2
10.	«Beatles» «Anthology» 1&2

тел.36-69-11



1.	СБОРНИК «Старые песни о главном-2» 1&2
2.	Анжелика ВАРУМ «Зимняя вишня»
3.	ПЕТЛЮРА «Печальный парень»
4.	ЛИНДА «Ворона»
5.	Владимир ПРЕСНЯКОВ «Слюньки»
6.	«Чиж & К» «Полонез»
7.	СБОРНИК «Максидром»
8.	СБОРНИК «Москва Златоглавая» 5&6
9.	СБОРНИК «Серебряный диск. Vol.6»
10.	СБОРНИК «Заяц Поп Шоу-3»
	ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ
1.	СБОРНИК «The Best From The West-2»
2.	СБОРНИК «Move You As» Vol.1
3.	СБОРНИК «Romantic Collection. Vol 6. Disco»
4.	СБОРНИК «Лучшие танцевальные хиты уходящего года»
5.	Музыка из к/ф «Элен и ребята»
6.	«SPICE GIRLS» «Spice Girls»
7.	СБОРНИК «FunTastic Dance»
8.	СБОРНИК «Viva Dance. Vol.5»
9.	«MASTERBOY» «Colours»
10.	СБОРНИК «Queen Dance Traxx» 1&2

тел.33-92-30

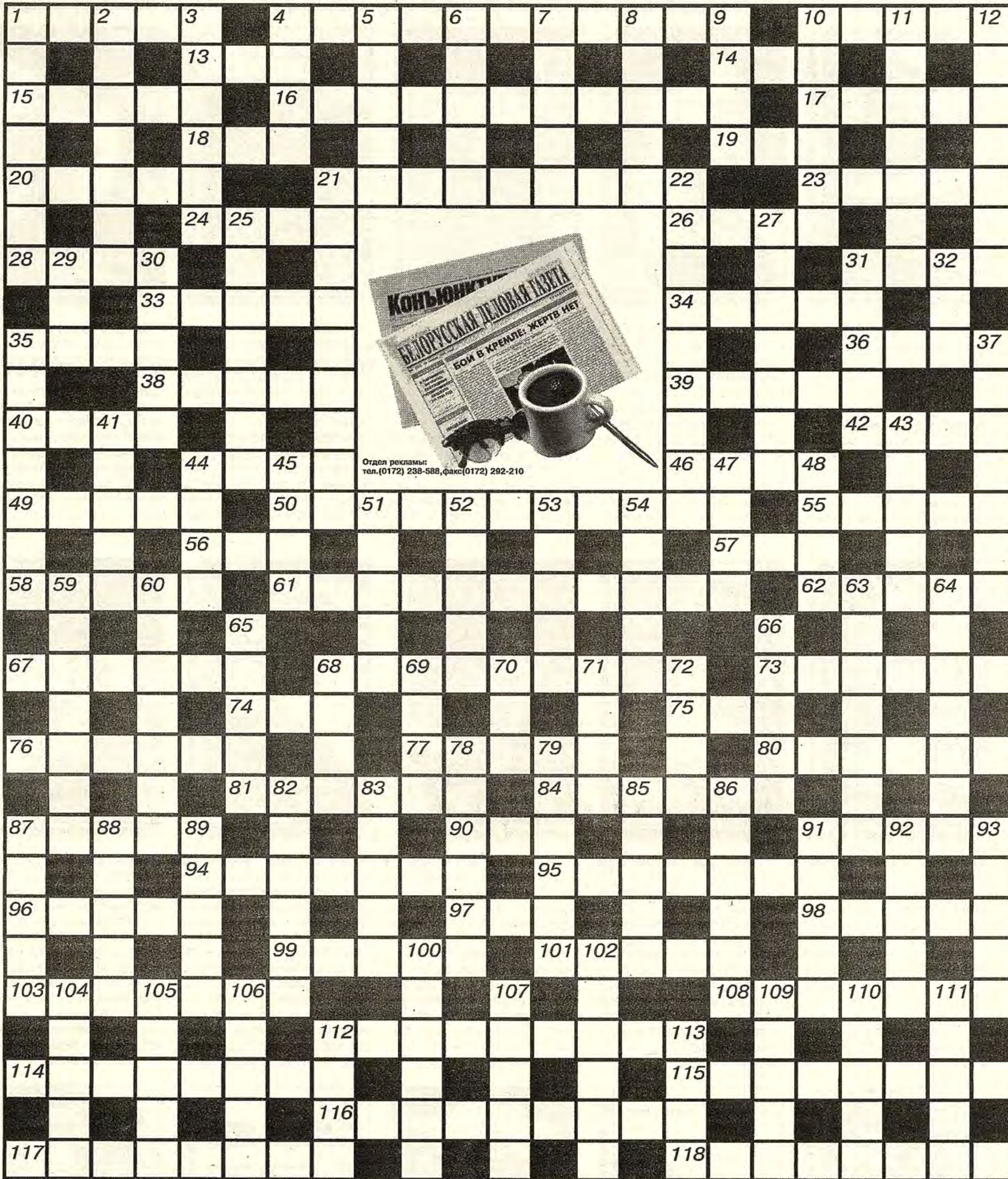
«А-СТУДИЯ»

1.	ЛИНДА «Ворона»
2.	«ДДТ» «Любовь»
3.	Анжелика ВАРУМ «Зимняя вишня»
4.	«БОЖЬЯ КОРОВКА» «Улети на небо»
5.	«ДЮНА» «Пошил костюмчик новенький»
6.	«ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
7.	Валерий МЕЛАДЗЕ «Последний романтик»
8.	«МЕЧТАТЬ» «Летчик»
9.	Таня БУЛАНОВА «Мое русское сердце»
10.	«НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»
	ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ
1.	СБОРНИК «The Best From The West-1»
2.	СБОРНИК «The Best From The West-2»
3.	«SCATMAN JOHN» «Evrebody Jam»
4.	Julio IGLESIAS «Tango»
5.	MADONNA «Evita»
6.	«ENIGMA» «Le Roi Est Mort, Vive Le Roi!»
7.	СБОРНИК «В вечерний час-9»
8.	Robert MILES «Discoteka»
9.	«LOS DEL RIO» «Macarena»
10.	Tina TURNER «The Hits»

Новый телефон 28-13-24

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Полое пространство в стволе дерева. 4. Бессмысленность, непонятный набор слов. 10. Принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян, взимавшийся помещиком или государством. 13. Армянский музыкальный инструмент, род продольной флейты со свистковым устройством. 14. Слой твердых частиц, остающихся после фильтрации суспензий. 15. Чертеж участка местности, выполненный при глазомерной съемке. 16. Отдел министерства, высшего государственного учреждения России. 17. Стадо лошадей. 18. Настенный светильник. 19. Библейская жена Адама. 20. ... рыбака видит издалека (посл.). 21. Небольшое судно из нескольких выдолбленных бревен, соединенных мостками. 23. «Черный ...» (закрытый автомобиль для перевозки арестованных). 24. Язык обособленной социальной или профессиональной группы. 26. Суп из баранины, пшеницы и лука. 28. Планета Солнечной системы. 31. Горы на юге Турции. 33. Французский философ-материалист, писатель XVIII века. 34. Помещение для стоянки и текущего ремонта самолетов. 35. ... вечера мудренее (посл.). 36. Газетная ... (идиом.). 38. Укрепленный на якоре плавучий знак для обозначения фарватера. 39. Потеря, убыток, урон. 40. 1/16 часть рупии. 42. Город во Франции. 44. Согласие, мир, порядок. 46. Пьеса В.Маяковского. 49. Нижняя точка пересечения отвесной линии с небесной сферой. 50. Русская народная плясовая песня и танец. 55. Семья итальянских мастеров смычковых инструментов. 56. Старое название буквы «ы» в русском алфавите. 57. Не ... другому яму -- сам в нее попадешь (посл.). 58. Выкуп за невесту. 61. Трубопровод для передачи на расстояние сырой нефти. 62. Горная порода, образующаяся при термическом воздействии. 67. У некоторых млекопитающих роговое образование на концах пальцев. 68. Помутнение хрусталика глаза. 73. Предмет или изображение, служащее целью для тренировочной или спортивной стрельбы. 74. «В голодный год, чтобы утешить мир, затеял Лев богатый ...» (И.Крылов). 75. «20000 ... под водой» (роман Ж.Верна). 76. Прозрачное пахучее холодящее вещество, получаемое из мятного масла. 77. Создатель какого-нибудь произведения. 80. Было бы ..., а черти найдутся (посл.). 81. Мель, идущая от берега. 84. Высший орган руководства вооруженными силами во время войны. 87. ... не обух, шишек на лбу не будет (посл.). 90. Игрушка в виде шарика на вращающейся оси. 91. Запас товаров, материалов, сложенных в одном месте. 94. Согласие правительства одного государства принять лицо, предложенное другим государством в качестве своего постоянного дипломатического представителя. 95. Высокая правительственная ... (поощрение). 96. Быстро разбогатевший человек, жизнь которого отличается восточной пышностью. 97. Приток реки Мозель во Франции. 98. Болотный газ. 99. Роман Ж.Санд. 101. Спортсмен. 103. Старинное народное театральное зрелище комического характера с примитивным сценическим оформлением. 108. Наиболее удаленная от главной звезды точка орбиты обращающейся вокруг нее здезды-спутника. 112. Принадлежность для письма, рисования. 114. Промаринованное первосортное мясо говядины. 115. Рискованное и сомнительное дело, предпринятое в расчете на случайный успех. 116. Словесная игра-задача. 117. Образец. 118. Отклонение от нормы.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Обстановка, подобающая положению или должности. 2. Сорт сливочного мороженого. 3. «... Оноре де Бальзака» (роман Н.Рыбака). 4. Опера Дж.Верди. 5. Русская народная сказка. 6. Ваша ... бита (разг.). 7. Литературное произведение, написанное в диалогической форме и предназначенное для исполнения актерами на сцене. 8. Город в Голландии. 9. Финская певица, педагог, руководитель собственной оперной труппы (1891-1922). 10. Восьмая ступень гаммы. 11. Выступающая часть обода колеса для предохранения от схода с рельса. 12. Рядовой артиллерии в царской армии. 21. Ряд колонн, поддерживающих балочное или арочное перекрытие. 22. Родственное медунице травянистое растение с мелкими голубыми цветками. 25. Сторонник крайних решительных действий, взглядов. 27. Устройство для образования электрических разрядов с целью воспламенения горючей смеси в цилиндрах двигателей внутреннего сгорания. 29. Административно-территориальная единица в Дании. 30. Выпечка. 31. Длинный пустотелый предмет круглого сечения. 32. ... живи -- ... учись (посл.). 35. Часть затвора стрелкового оружия. 37. Название Британских островов, известное еще древним грекам. 41. Участок земли, выделяющийся в пользование крестьянской семье. 43. Город в центре Испании. 44. Полуфабрикат для отделки пирожных и тортов. 45. Поэт-импровизатор у народов Средней Азии. 47. Топленое свиное сало. 48. Разменная монета Индии и Пакистана. 51. Принадлежность женского туалета в виде открытого с двух сторон мехового мешочка. 52. Портовый город в Хорватии. 53. Ластоногое млекопитающее семейства тюленей. 54. Канава для стока воды, идущая вдоль дорожного полотна. 59. Лицо, пользующееся правом на какое-либо обслуживание. 60. Река на западе Якутии. 63. Небольшая с застежкой карманная сумочка для денег. 64. Мелкоплодный зимостойкий сорт яблони. 65. Коническая насадка для регулирования выходящей струи жидкости, газа. 66. Простейшее одноклеточное животное. 68. Полуостров на юге Украины. 69. Большая конусообразная сеть для ловли рыбы с судов. 70. ... до ушей, хоть завязочки пришей (разг.). 71. Площадка для игры в теннис. 72. Один из режиссеров-постановщиков фильма «Тегеран-43». 78. Сорное растение с бело-розовыми цветками. 79. Хвалебный возглас в христианском и иудейском богослужении. 82. Газированный напиток. 83. Первый в мире ледокол, способный форсировать тяжелые льды. 85. Один из языков программирования. 86. Мера вместимости, объема жидких и сыпучих веществ, немного больше литра. 87. Дрожь при лихорадке, болезненное ощущение холода. 88. Столица Афганистана. 89. Спортивное состязание в беге. 91. Вид спортивной борьбы. 92. Южное земноводное растение с красивыми крупными цветками. 93. Человек, у которого берут кровь для переливания. 100. Бросить камушек в чей-то ... (разг.). 102. Электронная лампа с четырьмя электродами. 104. Сильное возбуждение, задор, увлечение. 105. Не было ни гроша, да вдруг ... (посл.). 106. Главная артерия тела. 107. Черная мазь для чистки кожаной обуви. 109. Охраняемая государством, узаконенная возможность что-нибудь делать, осуществлять. 110. Садовое декоративное растение с крупными цветками. 111. Аукцион. 112. Невероятно, но ... (разг.). 113. Историческое название народных собраний и совета представителей в Беларуси.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №48 (81)

По горизонтали 1. «Шоколадница». 6. Ярославль. 10. Исаев. 11. Грааф. 13. Нерка. 17. Сарафан. 18. Марафон. 20. Лоа. 22. Халдеи. 23. Траур. 24. Сапфир. 26. Вампир. 27. Бирштонас. 30. «Мечта». 32. «Книга». 33. Лаплас. 34. Маклер. 35. Ленд. 39. Лерка. 40. Тверь. 41. Сталактит. 43. «Отелло». 44. Яремча. 46. Флора. 48. Вес. 50. Янки. 51. Гасконь. 52. Вакцина. 53. Плис. 55. Мил. 56. Лацис. 57. Шамони. 58. «Кино». 60. Ял. 63. Суэц. 65. Альтаир. 67. Евдокимов. 70. Евклид. 71. Будуар. 72. Сталлоне. 76. Анохин. 77. Куб. 78. «Авеста». 79. Лот. 81. Бис. 82. Айсберг. 83. Распев. 85. Белиз. 86. Ильф. 87. Амариллис. 88. Иран. 90. Сиртаки. 91. Канонада. 93. Или. 94. Лимузин. 96. Персеполь. 98. Гонг. 100. Вадуц. 101. «Освобождение». 105. Стравинский. 106. ТТ. 108. Вийон. 109. Ош. 110. Ермак. 111. Левкой. 112. Катаев.

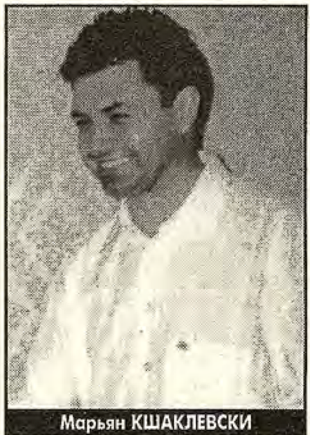
По вертикали 1. «Шпигель». 2. «Киа». 3. Лев. 4. До. 5. Циан. 6. Ям. 7. Ода. 8. Аден. 9. Дюксметр. 11. Грант. 12. Фиакр. 14. Магриб. 15. Парнас. 16. Мох. 17. Саранча. 19. Нагибин. 21. Кастро. 25. «Риголетто». 26. «Валькирия». 28. Равель. 29. Кайдановский. 30. Могул. 31. Анапа. 32. Клест. 36. Друть. 37. Платов. 38. Ветчина. 41. Сливки. 42. Троица. 45. Луспекаев. 46. Финал. 47. Аракс. 48. Византия. 49. «Касио». 50. Янтарь. 51. Гимн. 54. Ицзу. 59. Бумеранг. 61. Ландсбергис. 62. Оккультизм. 63. Светоний. 64. Целина. 66. Трал. 68. «Дружба». 69. Крестовский. 73. Алтарь. 74. Облепиха. 75. Скумбрия. 80. Облигато. 81. Бианки. 82. Авианосец. 84. Афоризм. 89. Бальмонт. 90. Симонов. 92. Наездник. 93. Изолятор. 95. Незнайка. 97. Брежнев. 99. Гвиана. 102. «Сейко». 103. Давка. 104. Шкив. 107. Тот.

ПОЛИТИКИ ГОДА В ПОЛЬШЕ

Популярный польский журнал «Wprost» подвел итог прошлого года, составив рейтинг польских политиков. Оценивалась в первую очередь результативность политических «игроков». При этом «арбитры» отмечают, что их оценка отражает деятельность исключительно на пользу и в интересах страны.

ПОБЕДИТЕЛИ

Возглавляет первый список небезызвестный в Беларуси Марьян Кшаклевски, которого так непредусмотрительно депортировали из нашей страны весной этого года. Свою позицию на политическом Олимпе Польши лидер польских свободных профсоюзов «Солидарность» заслужил однако не тем, что стал «лакмусовой бумажкой», с помощью которой весь мир наглядно увидел уровень демократии (вернее, ее отсутствие) в Беларуси, а тем, что он преуспел в объединении польских правых сил, создав в преддверии парламентских выборов,


Марьян КШАКЛЕВСКИ

намеченных на весну 1997 года, организацию под весьма показательным названием - Избирательная акция «Солидарность».

Из названия видно, что организация носит весьма временный характер и что ведущую роль в ней собирается играть и играет профсоюз, который стал зачинщиком первой в социалистическом блоке реставрации капитализма. Новый союз под руководством Кшаклевского поддерживает и бывший президент Польши Лех Валенса, электорат которого на последних президентских выборах всего на 1.5% был меньше электората победившего Александера Квасьневского. Однако именно Кшаклевски остается на сегодня главным рупором польских правых и, как пишет «Wprost», «он теперь может подумать и о президентстве».

Как весьма результативный оценивает журнал первый год президентства для Александера Квасьневского. Хорошего рейтинга бывший лидер социал-демократов Польши и нынешний президент достиг благодаря тому, что он, по мнению экспертов, «избегает вовлечения в политические споры и не проявляет чрезмерной активности внутри страны», весь свой шарм оставляя на многочисленные зарубежные поездки. Как считает «Wprost», нынешняя популярность пригодится Квасьневскому при вполне вероятном возвращении к власти правых.


Александер КВАСЬНЕВСКИЙ

Премьер-министр Польши Влодзимеж Чимошевич, который решил на своем посту пережить два правительства, осуществляя реформу административного и хозяйственного центра, также относится к рангу наиболее эффективных политиков Польши. Журнал дает премьеру страны определение «кобра», припоминая весьма решительные политические ходы Чимошевича, предпринятые им без согласия партийных коллег - что на польской политической сцене считается весьма серьезной ошибкой.

Политики, оставшиеся за пьедесталом, но в той же группе «самых эффективных», - это Вальдемар Павляк, лидер крестьянской партии; Лешек Миллер, социал-демократ, будущий шеф нового министерства-монстра администрации и внутренних дел; Юзеф Зых, маршал польского Сейма, ставший одним из самых популярных политиков благодаря умению избегать участия в конфликтах; Матей Янковски, лидер Варшавской «Солидарности» и Гжегож Колодко, вице-премьер и министр финансов, который весьма успешно презентует в стране и за рубежом успехи польской экономики.

ПРОИГРАВШИЕ

Главным лицом в списке «проигравших» назван Юзеф Олексы, который «сумел противостоять обвинениям в шпионстве, но не смог защититься от обвинений в безответственных разговорах с сотрудником российского посольства, оказавшегося на самом деле агентом КГБ». Вместе с креслом премьер-министра страны потерял и популярность, хотя стал председателем социал-демократической партии. Эксперты прогнозируют, что он «станет балластом для своей партии» в избирательной кампании. Кстати, в 1995 году Олексы относил-


Юзеф ОЛЕКСЫ

ся к списку наиболее успешных политиков.

За исключением Лешека Мочульского, основателя Конфедерации независимой Польши, и Яна Ольшевского, создавшего крайне правую партию «Движение восстановления Польши», которая не смогла удержать в рейтингах популярности высокую позицию в конкуренции с Избирательной акцией «Солидарность», остальные лица в списке «проигравших» - это политики правящей коалиции.

Сомнительную популярность имеют нынешний министр внутренних дел Збигнев Семионтковски (значительно прoредивший ряды польской контрразведки в отместку за «дело Олексы», а затем, согласившийся на публикацию «Белой книги» документов следствия, тем самым сделав опыт польских спецслужб достоянием широких кругов «заинтересованных лиц»);

министр культуры и искусства Леслав Подканьски, который пожелал вдруг встретиться с... уже умершим польским артистом;

бывший министр МВЭС Яцек Бухач (не слишком осмотрительно обращавшийся с государственным имуществом);

шеф Генерального штаба Тадеуш Вилецки (сумевший удержаться на своем посту при смене президентов, но не сумевший при этом сохранить свое влияние);

вице-премьер и министр сельского хозяйства и пищевой промышленности Роман Ягелиньски (который для своей крестьянской партии кажется слишком активным реформатором, а потому не сумел победить на внутрипартийных выборах лидера партии).

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ «КОКТЕЙЛЯ» СТАЛ ЧЕЛОВЕКОМ ГОДА В США

Отдел новостей

Американский журнал «Тайм» избрал своим «Человеком года» врача, исследовавшего проблему СПИД Девида Хо и назвал его открытия «Блистательным прорывом».

Доктор Хо не нашел лекарство, но его открытия позволяют значительно продлить жизнь больных. Хо является директором Научно-исследовательского центра СПИД Аарона Даямонда. В прошедшем году он открыл способ использования особого «коктейля» лекарств для борьбы со СПИДом, подарив первые проблески надежды больным. Эти достижения стали возможны благодаря активному финансированию научных исследований в этой области со стороны государства.

РОЖДЕСТВО ПО-ШВЕДСКИ

Дмитрий ПЛАКС

Рождество - один из немногих интернациональных праздников. Отмечают Рождество почти во всем мире. Однако, естественно, традиции празднования в разных странах значительно отличаются. К примеру, в Швеции Рождество отмечают очень широко. Праздник считается главным в годовом календаре. Встречать его принято в кругу семьи и в соответствии с давними традициями. Несмотря на то, что, как известно, на территории Швеции находится некоторая часть Лапландии, местожительства Санта Клауса, кто такой этот самый Санта шведы представляют весьма смутно. Под елку ставят не Деда Мороза, а Томте - маленьких бородатых лесных человечков. Более всего они похожи, кажется, на гномов.

Стол в рождественский вечер накрывают преимущественно простыми, но сытными блюдами. Непременным атрибутом Рождества считается свиной бок, запеченный в духовке. Помимо него едят свекольные салаты, салат с яблоками, приготовленную особым образом, почти желеобразную селедку. А также омлет с грибами, жареную картошку с рыбой, всякого рода колбасы и котлеты. Отличительной чертой рождественского ужина в Швеции можно считать специальный бульон, сваренный по старинному рецепту и предназначенный для размачивания хлеба. Объясняют это тем, что когда-то не было хорошей технологии производства хлеба, он быстро черствел. Нынче, конечно, технология есть, но и традиция не исчезла.

В Рождественский период торговля оживляется неимоверно. Шведы любят разные прикладные безделушки, и под праздник в магазинах, торгующих посудой и сувенирами ручной работы, бывают даже настоящие очереди. Принято дарить не столько дорогие, сколько интересные, неожиданные подарки.

В первый послерождественский день начинается повальная распродажа. И все, кто намеревался купить что-нибудь более-менее дорогое, но не сделал этого в течение года, бросаются в магазины. Опять же, возникают очереди. Причем часто просто из-за нерасторопности местных работников торговли. Шведские продавцы не ускоряют своих действий ни на йоту, сколько бы ни стояло перед кассой людей.

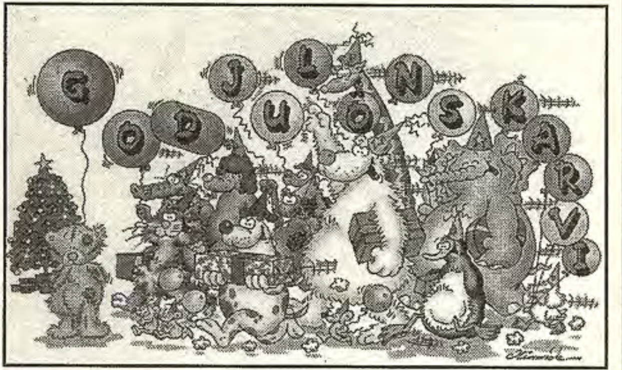
Власти в стране весьма своеобразно борются с алкоголизмом. Помимо того, что цены на спиртное астрономически высоки и алкоголь можно купить только в специальных государственных магазинах, этих магазинов еще и очень мало. К примеру, на город с населением в сорок тысяч человек их приходится всего два. Это, как вы понимаете, в канун праздников слегка раздражает. Тем более, что праздники в Швеции начинаются за четыре недели до Рождества.

Каждое воскресенье отмечается так называемый Адвент. Вся Швеция закупает и выставляет в окна электрические «елочки». На Адвент принято пить специальный напиток - глёг. Более всего он похож на глинтвейн. Однако шведы считают его своим национальным напитком и пьют его не только на Адвенты, но и собственно на Рождество.

13 декабря шведы отмечают еще один большой праздник - Люцию, то есть День святой Люции. На Адвенты, Люцию, Рождество и даже на Новый год в церквях по всей стране устраивают праздничные службы. И хотя протестанты не придают обычно большого значения церковному церемониалу, во время праздников в храмах собирается много людей. Все стараются одеться поторжественнее и вообще выглядеть как можно более привлекательно. Особую атмосферу церковным праздникам придают органная музыка и живое хоровое пение.

Перед Рождеством и новогодними праздниками в Швеции принято «убивать старый год». По всей стране раздаются взрывы от всякого рода ракет и петард. Кульминации эта канонада достигает в новогоднюю ночь. Представьте себе наши родные праздничные салюты. Так вот, они не идут ни в какое сравнение с тем, что происходит в Швеции в ночь с тридцать первого на первое. Становится светло, как днем, и звуки взрывов сливаются в сплошной гул.

Праздники рано или поздно действительно заканчиваются, и наутро на улицах остаются лишь упаковки от ракет и уже прошлогодние украшения...



ГОЛЛИВУДСКИЕ ЕЛОЧКИ

Александр ВЛАСКИН (по материалам Internet)

Как раз к Рождеству Голди Хоун, Бетт Мидлер и Диана Китон получили по $1 млн. в качестве награды за работу в нашумевшем фильме «Клуб первых жен». Продюсеры картины решили выдать эту сумму дополнительно к гонорару звезд после того, как сборы за фильм превысили $100 млн.

***

Под самые новогодние праздники Шэрон Стоун позвонил гигант косметики и аксессуаров Ральф Лореней, который сказал, что она была бы «идеальным лицом» для его новой рекламной кампании духов и косметики на ТВ и в прессе. Стоун согласилась и потребовала $15 млн. Лорен был шокирован столь высокими запросами, но тем не менее сказал, что все еще заинтересован в сотрудничестве. Однако такой «скромный» подарок Стоун запросила не зря. Достаточно вспомнить, что в 60-е годы Элизабет Тейлор за исполнение роли Клеопатры запросила $1 млн., и эта огромная по тем временам сумма ей была уплачена. Но для сегодняшнего кино это - мизер. В нынешнем Голливуде платить меньше, чем $12 млн. за ведущую женскую и $20 млн. за мужскую роли считается, по меньшей мере, издевательством.

***

Аккурат после Нового года в Голливуде начали поговаривать, что Энтони Хопкинсу, который сыграл «персонифицированного дьявола», доктора Ганнибала Лектора в «Молчании ягнят», предлагается сыграть злодея в очередном боевике про агента 007. Хопкинс пока обдумывает предложение, и если он согласится, Джеймсу Бонду, по-видимому, придется столкнуться с самым мощным противником за всю историю этого супергероя.

***

Мэл Гибсон, чье лицо украшало обложки журналов осенью 1996 года после выхода фильма «Выкуп» гораздо чаще, чем лица любого из кандидатов в президенты, не смог произвести должного впечатления на знаменитого режиссера Майка Николса. Последний хотел занять Гибсона в паре с Эммой Томпсон в новом фильме «Первые цвета», но после встречи за рождественским обедом Николс сказал, что уже через первые 15 минут он понял, что актер абсолютно невыносим в общении. В итоге на следующий день роль была предложена Джону Траволте.

***

Траволта же снова пытается сбросить дополнительные килограммы, на сей раз абсолютно новым способом. Ему кажется, что получится сбросить лишние 30 с лишним фунтов (около 15 кг), принимая пищу 12 раз в день. Он говорит: «Вместо того, чтобы есть по 2-3 раза в день, но помногу, я лучше буду есть 11-12 раз, но по чуть-чуть. Маленькие порции быстрее перевариваются». Однако после бурного празднования Нового года и Рождества вес, который надлежит сбросить Траволте, достиг 42 фунтов.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

10 января

Поздравляю славных тружеников российской почты, потерявших в новогодней метели очередной календарь ИТАР-ТАСС, благодаря чему у меня для обычных приветствий почти нет слов!

11 января

Поздравляю Марка Рудинштейна и фирму «Парадокс» с началом показа коллекции фильмов «От «Кинотавра» до «Кентавра»! От вашего экрана, так сказать, нашему экрану...

Поздравляю самого плодовитого автора песенных текстов страны Николая Третьякова с авторским вечером в честь своего же 50-летия!

Одного из самых любимых актеров газеты «Имя» Виталия Редько поздравляю с идиллическим днем рождения - 28-летием! А шампанского все равно нет!..

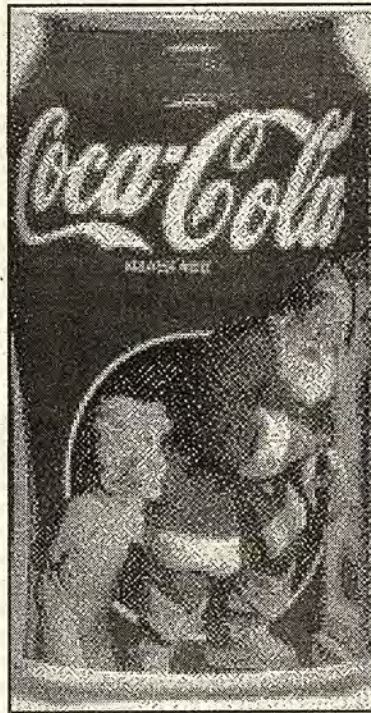
16 января

Горячо приветствую композитора Леонида Захлевного в день первого 50-летия!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ







КОРОЛЕВА ЖАЖДЫ

Алексей САМБАДЬЕВ, Александр ВЛАСКИН

-- Сеня, ты Софи Лорен видел?

-- Не-а.

-- А кока-колу пил?

-- Угу.

Разговор С.С.Горбункова с супругой после возвращения из капстраны. К/ф «Бриллиантовая рука».

Во времена «железного занавеса» в сознании советского человека существовал ряд неких символов, обозначавших загнивание Запада на бытовом уровне. Ну, к примеру: секс и наркотики, безработица и гангстеры, жевательная резинка. И, конечно, кока-кола.

Всего этого в СССР не было. Особенно кока-колы. В моральном противостоянии Америке у нас была сделана ставка на «Пепси». Ее выбирало новое поколение, рекламировал Майкл Джексон и продавали тысячи магазинов от Бреста до Курил.

Впервые советский человек хлебнул «коки» в те годы, когда «Кока-кола компани» вступила во второе столетие своего существования.

РОЖДЕННАЯ В АПТЕКЕ

Великие дела зачастую начинаются с баловства. Это, правда, не означает, что любое «баловство» становится в итоге великим делом. Сто десять лет тому, в 1886-м, доктор Джон С. Пембертон, аптекарь из Атланты, начал производить сироп для газированных напитков. Именно он создал то, что позже стало самым популярным на земле напитком. Вряд ли знал скромный аптекарь, какое будущее принадлежит его экспериментам. «Кола» очень скоро стала популярна в Джорджии, а затем и во всех южных штатах. Но до известности всемирной этому напитку было еще далеко. И всемирная слава прошла мимо аптекаря.

Развитие крупнейшей в будущем фирмы-производителя безалкогольных напитков приостановилось до 1894, когда была построена линия по разливу напитка по бутылкам в Виксбурге. Новый этап развития связан с именем Джозефа А. Биеденхарна.

Бизнес семьи Джо - старшего из 12 детей - был «сладким». Проще говоря, семья содержала кондитерскую, где Джозеф продавал сироп частным мелкооптовым покупателям и просто жаждущим соотечественникам. Дожив до 28 лет, этот предприимчивый господин набрел на незатейливую идею - упаковать популярную газировку в бутылки. И, решив однажды, что не только в Джорджии людям может нравиться кока-кола, он закупил оборудование, газ, бутылки... Так рождался один из будущих национальных символов.

Еще в 1890 году Джо и его отец построили в Нью-Йорке дом N1107 по Вашингтон-стрит, где и располагалась кондитерская компания Джо и обувной склад его отца. Здесь впервые «кока» была загнана в бутылку, и прошло почти 50 лет, пока Биеденхарны построили новый завод по соседству.

Американцы, отличающиеся почти сентиментальной тягой к сравнительно недолгой истории своей страны, не снесли старое здание завода. Более того, в 1979 году оно восстановлено в прежнем виде, и теперь здесь, конечно же, находится музей кока-колы. В экспозиции можно увидеть всю историю возникновения, эволюции производства этого напитка, оборудования, узнать историю рекламы компании с 1890 г... Представить себе нечто подобное в отношении, скажем, напитка «Буратино» так же трудно, как вообразить мавзолей Никсона в Капитолии.

Этот музей открыт ежедневно, кроме новогодних праздников, Пасхи и дня Благодарения. Доллар семьдесят пять за вход - и ходи себе по галереям. Так-то: деньги можно делать не только на тонизирующих пузырях, но и на их истории.

Но вернемся в прошлый век. Важной вехой в истории «коки» стал 1899 год. Двое предприимчивых американских бизнесменов, Джозеф Б. Уайтхед и Бенджамин Ф. Томас закупили эксклюзивные права на розлив и распространение напитка на большей части территории США. Так возникла «Кока-кола компани», но Томас и Уайтхед не собирались ограничиваться созданием компании-малютки. И с помощью еще одного бизнесмена, Джона Т. Лаптона, начали продавать права на разлив напитка в самых разных регионах США независимым производителям.

На языке экономистов такая система называется франчайзинг. Преимущества ее в том, что, в отличие от основной компании, франчайзерные фирмы производят и продают напитки в пределах своей ограниченной «домашней» территории, а значит попросту вынуждены обеспечивать высочайший уровень качества и обслуживания. Владельцы местных компаний сами закупают все необходимое для бутылирования на местном рынке. А «материнская» фирма поставляет им концентрат и все необходимое для производства напитков, контролирует качество, оборудование, работу персонала, маркетинговые операции, дизайн - словом, все до мелочей.

Одно из первых предприятий этой сети начало действовать в 1901-м в Теннесси. Кстати, один из его управляющих, Джеймс Ф. Джонстон, был дедушкой нынешнего вице-председателя совета и главного исполнительного чиновника «Кока-кола Энтерпрайзез» (компании, занимающейся распространением напитков вне США) Саммерфилда Джонстона-младшего. Вот такое похвальное «долгожительство» в одном деле всей жизни. Между прочим, этот пример не единичный. Более 60 лет работал на «Кока-кола компани» г-н Роберт В. Вудрафф, ставший ее президентом в начале 20-х. Именно при нем проводились первые масштабные маркетинговые кампании - например, те, что назывались «Качественный напиток», «Освежающая пауза». Вудраффу «Кока-кола» обязана многими новшествами. При нем кола в бутылках стала популярнее разливной, введена система продажи напитка через автоматы, открыты заводы по розливу в Европе. Догадайтесь, для чего он в начале 30-х нанимал на работу молодых женщин? Для того, чтобы они ходили по домам и укрепляли на их стенах открывашки для бутылок!

...Сеть «Кока-колы» продолжала оставаться локальным независимым бизнесом до конца 70-х - начала 80-х годов, когда по экономическим и другим причинам правления самостоятельных франчайзерных компаний не начали консолидироваться (во многом благодаря пугающему, хотя и временному успеху конкурентов из PepsiCo).

В 1986г. «Кока-кола компани» просчитала выгоду от слияния части своих операций с двумя крупнейшими объединениями франчайзеров. Так и возникла «Кока-кола Энтерпрайзез», впервые появившаяся на рынке 21 ноября 1986г. Для управления продажами компания разделила область своей деятельности на два глобальных бизнес-сектора: Североамериканский и Международный, который, в свою очередь, разбит на 4 оперативные группы, делящие все рынки мира. Всеевропейская группа (The Greater Europe Group) отвечает за страны ЕС, Центральной и Восточной Европы, Скандинавию и страны бывшего СССР. Группа Латинской Америки имеет дело с Мексикой, Центральной и Южной Америкой. Группа Ближнего и Дальнего Востока управляет «кока-кольными» делами в странах Тихоокеании, в Австралии и на Ближнем Востоке. Африканская группа отвечает за всю Африку южнее пустыни Сахара. Все охватил гигантский спрут! The Coca-Cola Company - не только крупнейшая компания по производству напитков, но и одно из крупнейших предприятий во всем мире бизнеса.

«КОКА-КОЛЬНЫЕ» МЕЛОЧИ

- Только в 1994 г ежедневно в мире потреблялось более 773 млн. порций кока-колы, спрайта, фанты и других продуктов «Кока-кола компани».

- Концентраты всех этих напитков производятся и продаются в 195 странах мира.

- 7000 порций кока-колы продается в мире каждую секунду. А в 1886, в год основания, начинали с 9 порций в день...

- Она рекламируется на 80 языках мира.

- В США ее ежедневно пьют 66 млн. человек.

- В Японии в холодные времена года автоматы торгуют горячей колой.

- Лозунг «Хорошо до последней капли», теперь используемый при рекламе марок производителей кофе, был изобретен в «Кока-кола компани» в 1908 году.

- Керамические урны для сиропа колы с 1890-х фирма давала бесплатно тем торговцам, кто продавал более 50 галлонов в год. Сейчас коллекционная цена каждой из них - 3 тысячи долларов.

- В 1952 году создано первое литературное произведение о кока-коле - новелла «Жажда» Уильяма Кэмпбелла.

- В июне 1943 года генерал Эйзенхауэр, который тогда руководил силами американской армии, участвовавшими в войне, прислал в компанию специальную телеграмму с просьбой наладить постоянное снабжение солдат кока-колой. С тех пор «кока» поднимала боевой дух солдат.

- «Фанта» была впервые произведена во время Второй мировой войны на освобожденной американцами территории Германии. Поводом для нового изобретения стала...нехватка у военных сиропа кока-колы.

- Один из самых знаменитых людей, рекламировавших «коку», был Джонни Вейсмюллер, олимпийский чемпион по плаванию и знаменитый исполнитель кинороли Тарзана.

- Одним из владельцев завода «Кока-кола» в Германии является Макс Шмеллинг, в прошлом известный атлет и чемпион мира по поднятию тяжестей.

- В 1926 году тогдашний президент компании, Роберт Вудрафф, стал спонсором Амстердамских олимпийских игр 1928 г. С тех пор компания является постоянным спонсором Олимпийских игр.

САНТА КЛАУС С БУТЫЛОЧКОЙ

В 20-х годах в компании «Кока-кола» задумались над тем, как доказать соотечественникам, что зимой колу пить так же приятно, как и жарким летом. Точно не известно, кому из компании впервые в голову пришла эта элементарная идея - поиграть на слабостях людей, верящих в Санта Клауса. В общем, краснощекий бодряк Санта как нельзя лучше походил на образцового поклонника фирменной газировки. Он был использован в рекламной кампании, проходившей под лозунгом «Жажда не знает времен года».

Правда, не все было гладко: многие художники пытались создать фирменный образ Санты, но нарисовать «что-то особенное» не удавалось никому аж до 1931 года. Удача выпала на долю художника Хеддона Сандблома. Публика во всем мире благосклонно восприняла сандбломовского Клауса. Вы наверняка заметили, что ближе к Новому 1997 году на бутылках кока-колы вместо олимпийской символики появился «импортный Дед Мороз». Это и есть работа Хеддона.

Кстати, та удача помогла художнику получить своеобразный карт-бланш на создание еще одного рекламного образа для компании - «Спрайт-Боя». Он впервые появился в 1942 году для представления нового слова «Коук» («Coke») и для того, чтобы дать понять публике, что заказывая свой любимый напиток, можно называть его и покороче. Кроме торговых марок «Coca-Cola» и «Coke», есть множество других, также относящихся только к «коке»: фигурная бутылка, лозунг «Всегда», дизайн Санты, Полярный Медведь, Детская печать кока-колы, Елфис, Дельфин Д. Эльф, Уоллингфордский тюлень... На сегодня все они охраняются зарегистрированными авторскими правами.

Связав свою судьбу с Санта Клаусом, компания просто не могла остаться в стороне от рождественских праздников и всего того, что связано с ними. В кока-кольных директориях сети Интернет ближе к рождеству можно найти старые рождественские истории, без чтений которых на ночь праздники будут неполными: «Колядную песню» Чарльза Диккенса, «Жизнь Санта Клауса» Фрэнка Баума, автора «Мудреца страны Оз»(«Волшебник Изумрудного города»). Там же можно узнать с точностью до секунды время, остающееся до Рождества и Нового года, проследить полет Санта Клауса над землей со спутника-шпиона, научиться говорить «Счастливого Рождества» и «С Новым годом» на 33 языках, записать программу караоке с любимыми колядными песнями. Компания в канун праздников не забывает даже о животных: в Американском обществе против насилия над животными дают фирменные советы от «Кока-кола» на тему «как сделать праздники радостнее для ваших любимцев».

Вы думаете, это уже лишнее? Тогда вы ничего не смыслите в рекламе! При создании глобального рекламного образа «Кока-колы» используются типично американские статистические трюки. Например, сообщается, что:

- если бы все выпущенные до сегодняшних дней бутылки с колой поставить друг на друга, то они составили бы 265 расстояний до Луны и обратно;

- если бы всю колу не разливать в бутылки, а пустить через фонтан со скоростью 15 тысяч галлонов в час, то этот фонтан мог бы бить 1577 лет.

А если не делать ни того, ни другого, - с удовлетворением замечает статистика, - можно налить всю выпущенную кока-колу в одну бутылку. Правда, где ж такую бутылку взять - высотой в 6365 футов?

СМОТРЕТЬ ДРУГ ДРУГУ В ГЛАЗА И ПРОТИВОСТОЯТЬ ХАОСУ

Семен БУКЧИН

В биографию Евгения Попова, популярного московского прозаика, политика решительно «въехала» в конце 70-х годов, когда разгорелся на весь мир скандал с московским литературным сборником «Метрополь», точнее с его подготовленной к печати рукописью. Власть сочла включенные в него произведения страшной антисоветчиной. Началась большая идеологическая кампания: разоблачительные статьи в газетах, гневные письма «не читавших», но все равно осуждающих простых людей... Ну и оргвыводы, естественно. Вместе с несколькими коллегами Евгений Попов был исключен из союза писателей. А это означало отлучение от литературы, невозможность печататься. Пошел накат и на редакторов сборника Гладилина и Аксенова, завершившийся отъездом за границу и затем лишением гражданства. В знак солидарности с исключенными молодыми писателями из союза вышли Семен Липкин и Инна Лиснянская.

Сегодня Евгений Попов - постоянный автор лучших московских и петербургских журналов, читатели знают его книги «Жду любви не вероломной», «Прекрасность жизни», «Самолет на Кельн», «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину»...

-- Игра в новомодные экзерсисы сильно затрудняет нынче связь читателя и писателя. Писатель пошел в изыски. Читатель должен разгадывать ребусы. Скучно. Эта литература отталкивает, как резиновая стена.

-- Проблема утраты связи между писателем и читателем, о которой вы говорите, имеет, как мне кажется, непосредственное отношение к тому, что за последние десять- пятнадцать лет не состоялось значительных художественных прорывов. Таких, например, когда появлялись одновременно полярные Аксенов и Солженицын. Или более близкое по времени явление Саши Соколова... Но ведь и некий читатель вообще исчез. Я не знаю, какую книгу последний раз читала вся страна, стоя в очереди в библиотеке, как это было в свое время с романами Айтматова, Дудинцева, Рыбакова... Наверное, это был «Архипелаг ГУЛАГ». Как-то в Москве я увидел в вагоне метро, что большая часть пассажиров читает рыбаковских «Детей Арбата». Пришло невероятное книжное разнообразие. Кто-то читает только теософскую литературу, второй - детективы, третий - Джойса... Таким образом, читатель как бы расслоился.

-- А ведь уровень мастерства у пишущих явно растет.

-- В том-то и дело! Как член комитета по Букеровским премиям я прочитал за последнее время кучу романов. Это весьма мастерски сделанные произведения, но тем не менее оставляющие впечатление вторичности. Где-то я это уже слышал...

Я близко знал многих зачинателей нашего соцарта в изобразительном искусстве, в том числе лидеров так называемого концептуализма Эрика Булатова, Илью Кабакова. Булатов два года писал какие-то неясные облака, на фоне которых реет лозунг «Слава КПСС!» Два года он решал сложнейшие задачи композиции, цвета... И вместе с тем он умел вполне грамотно делать то, что требовалось от члена Союза художников СССР. Но когда пришла перестройка и авангардистские картины Эрика были признаны, молодежь решила, что все это очень просто. Надо только на холсте написать «Ленин - дерьмо», заляпать фон черной краской, и можно уже бежать на Арбат, продавать иностранцам за доллары выдающееся произведение современности.

-- Я недавно перелистал на даче номера «Нового мира», «Знамени» шестидесятых, семидесятых годов... Все это не читается. Остались буквально два-три имени.

-- Мне кажется, мера советскости многих известных в недавнем прошлом писателей соответствует мере их забываемости.

-- Но ведь старались протащить какую-то правду, намекали... И читателю нравилось, он учился читать между строк .

-- Да, это считалось огромным достижением - сказать, к примеру, в том же «Новом мире», что у нас плохо с продуктами. Но для меня можаевский «Федор Кузькин» замечателен не тем, что мужик с нечистой силой знается, а самим письмом, удивительной фразой своей. В этом смысле Можаев один из немногих, делавших то, что хотел.

-- А Трифонов?

-- Сложнейший случай, над которым я много размышляю. Он нашел свою нишу, я имею в виду трифоновскую манеру письма, позволявшую ему много и достаточно откровенно по тем временам сказать в том же московском цикле повестей об интеллигенции. Были определенные правила игры писателя Трифонова с советской властью. Ты, мол, Трифонов, пиши, а мы будем делать вид, что не понимаем, о чем идет речь. А нынче молодой читатель воспринимает трифоновские ребусы один к одному: герои сидят на кухне и ведут разговор на историческую тему. Как-то в редакции «Дружбы народов» я спросил, много ли было трудностей с только что состоявшейся публикацией «Дома на набережной». «Какие трудности? - ответили мне. - Мы получили рукопись в готовом виде, завизированную в ЦК». Вот такой подпольщик был Трифонов, он писал так, что там это проходило.

-- Но ведь были и писатели, не умевшие так работать. Довлатов...

-- Очень точный в данном случае глагол - не умел. Трифонова иногда презрительно называли в литературной среде «потолочником». Но ведь он сумел этот «потолок» приподнять своей головой, хотя и не разрушил его. А вот Аксенов не обладал таким даром. Да, у него были «Коллеги»... Но когда он увидел, что все, что делает, не соответствует его видению жизни, он написал «Ожог», где, что называется, высказался на полную катушку. И Довлатов никогда бы не вписался в тогдашнюю литературную жизнь. Не мог он, грубо говоря, подражать Трифонову, вообще ломать себя. А другие ломали. Вместо того, чтобы сочинять эротический триллер, мучились над романом о подвигах комсомольцев на Чукотке.

-- Немалое число пишущих сменило советские идеологические рельсы на национальные. Авторы поэм про Ленина, получившие за верную службу все блага от власти, сейчас делают вид, что они всю жизнь были на стороне правды и справедливости. И больших поборников торжества национальных идеалов, чем они, не было.

-- Когда возникло объединение московских писателей «Апрель», выяснилось, что его инициаторы, дотоле успешно сотрудничавшие с советским режимом, вдруг стали такими демократами, такими прогрессистами... Из таких же активно сотрудничавших объявились и первейшие наши национал-патриоты, они теперь, оказывается, совесть нации и потому учат других, как жить. А нынешние авторы верноподданнических писем Ельцину... Кто цековский человек, кто из другой номенклатуры. Все это напоминает поиски нового хозяина. Они-то больше других и говорят о разрушенном культурном пространстве, на котором им жилось вольготно и сытно: съезды, декады литературы и искусства, переводы, издания по всей стране... А вот Довлатова никто специально не внедрял, но вот известен же и популярен он на пространстве от Владивостока до Бреста.

-- А, может, стоит занять христианскую позицию? Не судите... Ну заблуждался человек. Имел одни взгляды, теперь - другие. Бывает...

-- Я и не сужу. Я просто твердо уверен, что взгляды этих людей не изменились. Когда началась перестройка и кое-кто на писательских собраниях стал говорить о том, что вот теперь-то многое стало известно и открылись глаза, я рассказал коллегам об одной старухе в Красноярске времен моей молодости. Она по субботам, напившись, выходила на остановку и пела что-то вроде песни протеста:

Играет Брежнев на гармони,
Хрущев пляшет гопака,
Погубили всю Россию
Два партийных мудака.

Почему-то старуха это знала, а писатели - нет.

Что касается писателей, то я как бы из другой компании. Не удалось мне побыть советским писателем. Всего семь месяцев числился в Союзе писателей, после чего меня благополучно выгнали оттуда. И я часто думаю о том, что со мной было бы, если бы не история с «Метрополем», не изгнание из союза. Поскольку «цыпленки тоже хочут жить». И печататься охота, и, возможно, пришлось бы уродовать рассказы. Но при всем при том и совесть надо иметь. Поэтому и хочется сказать иным коллегам: ну что ж вы меня совсем-то за дурака считаете? Ахмадулина однажды в гневе сказала про одного литератора: он себя так ведет, как будто я уже умерла, как будто я не помню ничего. И действительно многие ведут себя так, как будто нет свидетелей того, что они делали и говорили совсем недавно.

-- Были, конечно, настоящие драмы... Драма Слуцкого в связи с его выступлением на собрании, где бичевали Пастернака. Но у большинства-то никаких драм, никаких угрызений совести нет.

-- А знаете почему? Ведь у них и не было по большому счету никаких идеалов, никаких моральных принципов. Ведь к концу семидесятых годов таких идиотов, которых сформировала Каховка, было очень немного. Они действительно искренне верили. У большинства же было откровенное приспособленчество, цинизм. Один из московских литераторов советовался со знакомым американцем вступать ли ему в партию. Тот сказал: «Если это нужно для бизнеса - вступайте». Вот так и жили, тем и оправдывались - для бизнеса... Поэтому я и считаю, что эти люди не изменились. И сегодня они снова зовут на борьбу за национальные, за патриотические идеалы. То есть не произошло главного - не было никакого покаяния. Из тех, кто громили «Метрополь», публично признал свою вину лишь нынешний министр культуры России Сидоров.

-- Но что может стать базой хотя бы для некоторого взаимопонимания?

-- Выход один - встречаться и говорить, смотреть друг другу в глаза. Иначе будет худо, иначе - мордобой. Тут уж не до литературы будет... А ведь хаосу нужно противостоять, хотя это и выглядит почти невозможным.

В ИТАЛИИ ПЛАЧУТ

Отдел информации

Любители кино продолжают оплакивать умершего в конце года Марчелло Мастроянни, легенду итальянского кино. Сведения о смерти актера в возрасте 72 лет от рака поджелудочной железы в Париже в программах новостей шли первыми. Одна из итальянских газет посвятила 9 страниц рассказу о смерти Мастроянни, на обложке другой были только слова: «Прощай, Марчелло, ты сделал нашу жизнь приятнее».

Наиболее популярная в Риме «Республика» на первой странице поместила рисунок, на котором Федерико Феллини, режиссер «Сладкой жизни» (La Dolce Vita) призывает своего актера с небес. Он говорит: «Иди сюда, Марчелло. Здесь чудесно». Кажется, никто не помнил (или не придавал значения), что в 1960 году Ватикан проклял «La Dolce Vita» как дьявольскую работу.

Софи Лорен, которая играла вместе с Марчелло Мастроянни, сказала, что чувствовала себя так, как будто бы часть ее умерла: «Это самая сильная боль со дня смерти моей матери.





Два «хозяина» блюзового фестиваля - «Стар-клуб» и «Philip Morris» встретились, кажется, в удачное время, сделав приятное не только самим себе, но и всем любителям честной, не «фанерной» музыки. Сегодня можно говорить о том, что два дня блюза в Минске стали одним из наиболее значимых событий года в музыкальной жизни страны. Именно белорусские музыканты были основной силой фестиваля и оставили яркие впечатления.



26 православных икон вышивальщицы Тамары Шевцовой были выставлены в костеле Св.Сымона и Алены с согласия Здислава Завальнюка. Все эти работы занесены в каталог ЮНЕСКО.

ВЫСТАВКИ

КОМПРОМАТ. КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ В МОСКВЕ

Отдел информации

Около $3000 получили организаторы прошедшей в Москве выставки-продажи «Компромат. Как это делается» от реализации своей продукции. Об этом сообщил один из организаторов, известный галерист Марат Гельман.

Организаторы выставки взялись доказать, что современная компьютерная и электронная техника позволяют изготовить любые компрометирующие материалы, проверка подлинности которых чрезвычайно трудна. В рекламном плакате выставки сообщалось, что ее организаторы готовы «предоставить или изготовить» за соответствующую плату «компромат по следующим позициям: государственные документы, аналитические записки, фотографии, аудио- и видеозаписи».

По словам Марата Гельмана, за время работы выставки, ее посетили сотни людей, большое число российских и зарубежных журналистов, а также, в частном порядке, двое сотрудников ФСБ. «Они проверяли компромат на качество и по одному из материалов - «Секретному отчету американской детективной фирмы «Кролл» о наличии в зарубежных банках счетов высших государственных чиновников» сделали замечание.» Кроме того, по словам г-на Гельмана, были телефонные звонки и от уважаемых политиков, в том числе от депутатов Госдумы».

На выставке было реализовано 5 официальных бланков КГБ СССР с подписью Юрия Андропова по $300 и примерно за $1500 - видеофильм «Компромат. Как это делается». В ходе выставки-продажи исчезли две аудиокассеты с «бестселлером 1997 года» - копиями аудиозаписи с автоответчика бывшего начальника Службы безопасности президента Александра Коржакова, из которой можно узнать, «кто и зачем звонил Коржакову на следующий день после снятия его с должности». Продавать эти аудиокассеты предполагалось по $4000.

Большой интерес вызывал специальный набор «Сделай сам», включающий собрание факсимильных подписей ведущих российских политиков, бланки, печати и штампы государственных учреждений и специальные компьютерные программы, которые можно использовать для изготовления компромата на любого человека. Марат Гельман признал, что цена на него ($1000) «была, по-видимому, излишне завышенна».

Неожиданным для организаторов стало то, что большинство обратившихся к ним с просьбой изготовить компромат, были женщины, причем компрометирующие фотографии они просили изготовить на самих себя, объясняя это тем, что с их помощью они смогут привлечь к себе больше внимания. Организаторы смогли удовлетворить их желание.

«Мы очень надеемся, что после нашей выставки всякий добросовестный журналист или политик, в руки которого попадет очередная порция компромата, прежде чем «пускать его в дело», тщательно проверит, не сфабрикован ли он - хотя бы той же галереей Марата Гельмана», - сказал в заключение Марат Гельман.

СТРИПТИЗ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Отдел информции (с использованием материалов Internet)

Деми Мур позже вспомнит, что чувствовала «некоторый животный страх» на съемочной площадке, когда совершала экзотические танцы во время съемок «Стриптиза». Не на шутку накалились страсти в один из дней прошлого октября, когда г-жа Мур впервые вышла на сцену воображаемого ночного клуба Fort Lauderdale из этого фильма. Около 200 мужчин-«статистов», нанятых, чтобы играть роль постоянных посетителей клуба, сидели за небольшими столиками около помоста, соединяющего сцену с залом. Их гонорары были весьма заурядными, и им пришлось ожидать целый час. Однако, «статисты» не роптали, потому что единственной причиной, приведшей их сюда, было желание увидеть обнаженную Деми Мур. Когда же наконец камеры заработали и зазвучала песня Энни Леннокс «Это не купить за деньги», г-жа Мур шагнула на сцену в мужском костюме на кнопках-застежках. Возможно, это было заранее подстроено, возможно, повлиял вид суперзвезды, но, как вспоминает Маргарет Деррикс, хореограф в фильме «Стриптиз», Мур сделала всего несколько шагов, и присутствующие «взорвались». «Возник беспорядок. Режиссер Эндрю Бергман пронзительно завопил: «Вырубай!» Уж слишком фривольно стали вести себя присутствующие.

ЕЕ КАРЬЕРА ПОД ПРИЦЕЛОМ КРИТИКОВ

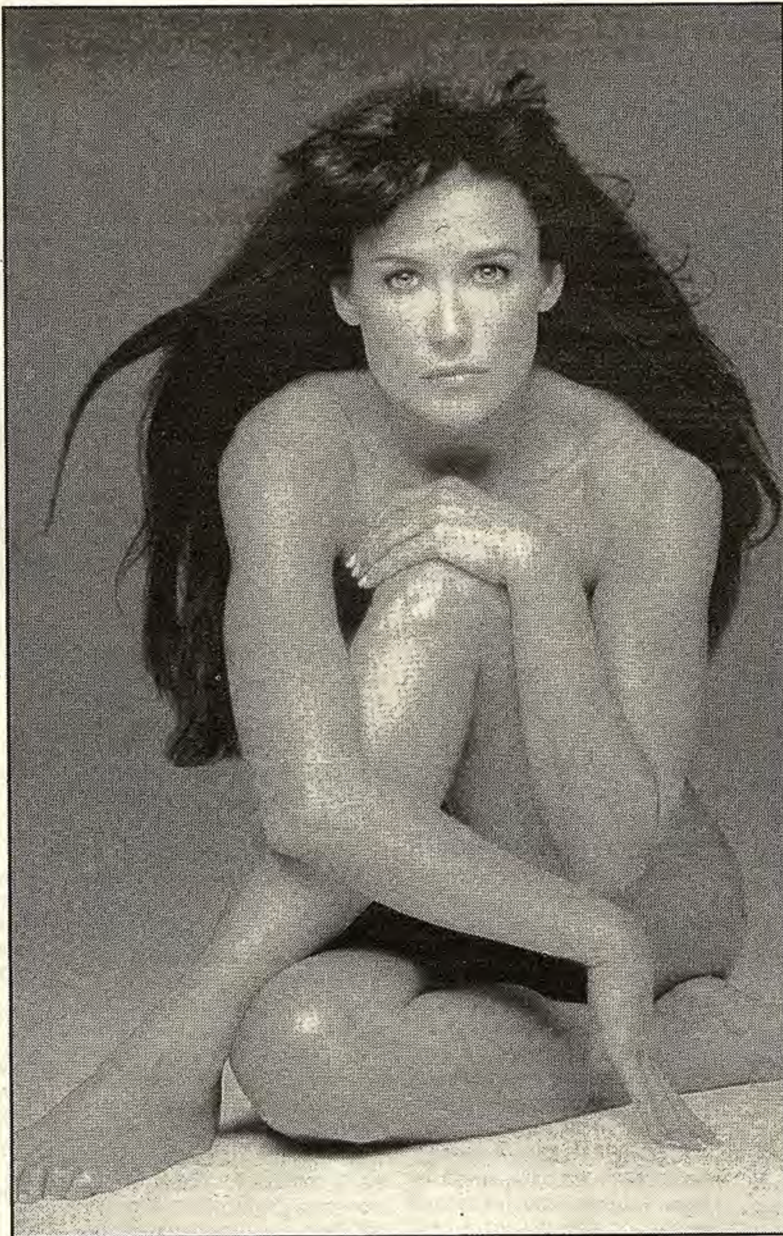
Не многие кинозвезды отважились бы выставить свое тело на показ перед жадными взглядами миллионов кинозрителей. А после такого «горячего» приема двухсот статистов даже самые отважные актрисы могли бы потребовать дублера. Но только не Мур. Когда порядок был восстановлен, сцену повторили, и 33-летняя Мур разделась до бикини. Когда ее потом спрашивали о съемках этих экзотических танцевальных номеров, Мур улыбалась с видом прирожденной эксгибиционистки и отвечала: «После этого опыта я ощутила уверенность в себе».

Вся карьера г-жи Мур была отмечена стремлением преуспеть. Характеризуя себя как «дитя трейлерного парка», Мур смогла избавиться от привычки к наркотикам и алкоголю, которая чуть было не загубила ее карьеру. Не все было гладко и в ее семье. Ее мать, 51-летняя Вирджиния Гайнз, на почве злоупотребления наркотиками не раз имела конфликты с законом. Несмотря на это, Мур стала единственной представительницей плеяды молодых киноактеров середины 80-х (Джуд Нельсон, Олли Шиди, Эндрю Маккарти и другие), которая достигла высот суперзвезды благодаря своим хитам «Призрак» (1990) и «Разоблачение» (1994). Съемки в фильме «Стриптиз» принесли ей $12,5 млн., сделав самой высокооплачиваемой актрисой в истории кино.

«Она работает, как никто другой, кого я когда-либо знал, - утверждает режиссер «Стриптиза» Эндрю Бергман. - Она хочет контролировать свою жизнь». Но даже она не может держать все под контролем. Несмотря на уверенность в себе, ей есть о чем беспокоиться. Критики дали нелестную оценку «Письму Скарлетт». Выпущенный этой весной в прокат «Присяжный» также не оправдал ожиданий. Многие в Лос-Анджелесе считают, что для г-жи Мур наступило решающее время. «Я считаю, что «Стриптиз» должен быть успешным, - полагает Мартин Гроув, аналитик киноиндустрии из CNN и обозреватель из Hollywood Reporter. - В противном случае ей придется устроиться в ресторан «Planet Hollywood» на постоянную работу. Нелегко оправдать $12,5 млн., если они не приносят отдачи».

«Стриптиз» же пока не внушает оптимизма. Как показали маркетинговые тесты, многие потенциальные кинозрители путают этот фильм, который киностудия разрекламировала как триллер-комедию, с прошлогодней картиной «Стриптизерши» Пола Верховена. Несколько недель назад Деми Мур, Берт Рейнолдс и другие актеры, снявшиеся в этом фильме, пересняли его концовку после пробных просмотров, чтобы сделать героя Рейнолдса более неистовым. Эти предвестники очередного провала, по мнению одного кинорежиссера, могут зародить у кинобоссов сомнения по поводу «товарности» г-жи Мур. «Вы начинаете задавать вопрос, имеет ли Деми свою аудиторию, или же ее успех обусловлен качеством тех картин, где она снялась? - говорит он. - Любовь зрителей к актрисам, играющим «ранимых» героинь, таким, как Джулия Робертс, отличается завидной постоянностью; ситуация с Деми совсем иная.»


Ей 3 года



Определенно, г-же Мур будет очень сложно вызвать сопереживания у женской аудитории после того, как самым заметным моментом в ее карьере стала демонстрация собственного тела. Начиная с ее первой крупной картины «Во всем виноват Рио» (1984) и заканчивая «Стриптизом», г-жа Мур шесть раз появлялась на экране «без верха». Откровенно обнаженной была она и на обложках Vanity Fair в 1991 и 1992 годах, а ее недавнее фото в журнале Arena, где она была снята загримированной под мужчину и с открытой грудью, стало причиной настоящей сенсации в Великобритании.

В тоже время ее не очень радушно привечают в Голливуде из-за ее репутации «крутой девочки», привередливой и трудной в общении. Эдриан Лайн, режиссер картины «Непристойное предложение» (1993) с участием Мур сказал в интервью The Guardian: «Если вы хотите, чтобы она села, ей непременно захочется стоять. Или же ей потребуется узнать, зачем вы решили ее усадить». В свою защиту г-жа Мур заявила журналу Cosmopolitan: «Меня волнует то, как сцена должна быть сыграна. Я страстно увлечена своей работой, и иногда это приводит к творческим конфликтам».

Когда картина «Стриптиз» находилась в производстве, ежедневные тренировки г-жи Мур включали предрассветную пробежку по берегу моря, трехчасовую танцевальную репетицию, занятие с ее персональным тренером в специальном трейлере, оснащенном гимнастическими тренажерами стоимостью $15000, а также двухчасовое занятие йогой. «Все это обусловлено стремлением Деми к совершенству», - утверждает режиссер Бергман. После паузы он добавил: «Зная ее прежнюю жизнь, вы поймете это».

ТАЙНЫ ДЕМИ ОСТАЛИСЬ В ЮНОСТИ

Деми Мур (урожденная Деметрия Гайнз) родилась в Росуэлле, в штате Нью-Мехико, и росла старшим ребенком (ее младшему «полубрату» Моргану сейчас 28 лет и он работает киномехаником) в семье рекламного агента Дэнни Гайнза и его жены Вирджинии. Последняя как-то призналась своей дочери, что своим именем Деметрия обязана названию какого-то красивого продукта. Отец, по подсчетам его дочери, не менее 30 раз переезжал со своей семьей с места на место, пока Деми достигла совершеннолетия. Иногда эти переезды были обусловлены поиском лучшей работы, но чаще являлись бегством от своих долгов. Условия жизни при этом были зачастую далеки от идеальных. Одна из сцен «Стриптиза» снималась в трейлере, который одна из актрис назвала «темным, тоскливым и полным барахла». Однако реакция г-жи Мур на это жилище была шокирующей. «Она сказала, что это довольно приличный трейлер, и что она видала и похуже».


А вы пробовали курить гаванские сигары?

Бедность была не единственной проблемой Деми Мур. В двенадцатилетнем возрасте у нее развилось косоглазие, корректировка которого потребовала двух хирургических операций. В 14 лет она узнала, что Гайнз не является ее «биологическим» отцом, и что она была зачата во время непродолжительного двухмесячного брака Вирджинии с военнослужащим Чарльзом Харманом. Это откровение, а также постоянные попойки и выяснения отношений между родителями стали причиной ее некоторой моральной неустойчивости. «Я была потерянной, - вспоминает она. - Я почувствовала, что я - никто в этой жизни».

Когда Деми исполнилось 15 лет, Гайнз и Вирджиния развелись, а в 1980 году Дэнни покончил жизнь самоубийством, надышавшись выхлопных газов своего автомобиля. В 16 лет Деми устроилась на работу в агентство по сбору кредитов, сняла квартиру и стала заниматься позированием. В 18 лет она вышла замуж за рок-музыканта Фредди Мура, который был старше ее на 12 лет.

Семена актерских амбиций Деми Мур были посеяны во время ее первого замужества. Она поступила на курсы драматического искусства и в 1982 году, несмотря на недостаток опыта, смогла обойти 1000 других актрис-претенденток и получить роль в сериале «Госпиталь общего профиля». «В ней была уличная находчивость, - вспоминает ветеран «Госпиталя» г-жа Норма Коннолли. - Она схватывала все очень быстро». Порой чересчур быстро: Мур пристрастилась к алкоголю и наркотикам во время работы над фильмом «Паразит» (1982). Вскоре она развелась с Фредди. В тот же год стала работать над экранизацией драмы Брэта Пэка «Огонь Сэйнт-Эльмо». Режиссер этого фильма, узнав о злоупотреблениях Деми, пригрозил уволить ее. Что позже и сделал. Мур тут же прошла реабилитационную программу и через две недели вернулась на съемочную площадку обновленной и трезвой.

Она никогда не оглядывалась на прошлое. На этом фоне удивительным выглядит тот факт, что Мур смогла перейти в состояние, которое можно назвать долгосрочным браком (по голливудским стандартам). В августе 1987 года она познакомилась с Брюсом Уиллисом, который был тогда стремительно восходящей телезвездой. Хотя Уиллис имел репутацию пьяницы и бабника, Мур нашла его милым и забавным. Спустя три месяца они поженились. Кевин Поллак, который снимался вместе с Мур в фильме «Несколько классных парней», назвал начальный этап взаимоотношений Виллиса и Мур «примитивной и глупой любовью молокососов».

Сегодня, имея трех дочерей - семилетнюю Румер, четырехлетнюю Скаут и годовалую Таллулу, - Мур и Виллис вошли в более зрелую фазу своих отношений. «Наш брак не является хрестоматийным, - сказала Мур в интервью Cosmopolitan. - Мы спорим, мы ссоримся, однако нас связывают дети, и мы с ними лучшие друзья».

ПРЕУСПЕВАЮЩАЯ КУКОЛКА

Времена безденежья навсегда ушли в прошлое. Мур имеет целый персональный штат, включающий ассистентов, охранников, репетитора, двух нянь, массажистку, инструктора по йоге и повара. Заработав $21 млн. за последние два года, она стала единственной киноактрисой в списке самых оплачиваемых представителей шоу-бизнеса. Она и Виллис, доходы которого, по данным журнала Forbes, составили с 1994 года $35 млн., имеют дом соимостью $2,5 млн. на побережье Малибу; четырнадцатикомнатное «пристанище» в манхэттенском Central Park West, а также ранчо стоимостью $5 млн. на 48 акрах земли с шестью спальнями и семью ваннами вблизи города Хэйли в штате Айдахо. В Хэйли супружеской чете принадлежит немало строений на главной улице, включая театр Liberty и клуб Mint, в котором Виллис нередко поет в сопровождении своего рок-бэнда. Вместе с Арнольдом Шварценеггером и Сильвестром Сталлоне Мур и ее муж совместно владеют ресторанной сетью «Planet Hollywood», которая принесла $21-миллионную прибыль в прошлом году.

Такие деньги делают жизнь непроходящим праздником. Во время съемок «Стриптиза» Мур создала «маленький домик» для себя. Она огородила небольшую лужайку вблизи трейлера для своих двух собак. Любимые произведения искусств мамочки - цветные рисунки ее дочерей, а также «полароидные» снимки папы и детей - украшали стены, и везде, где только было можно, в этой квартирке стояли куклы из коллекции Мур, насчитывающей 2000 экземпляров. Не надо иметь ученую степень в психологии, чтобы понять, что все эти «иконы» помогали Мур обрести кусочек потерянного детства. И действительно, среди своих кукол, как заметила хореограф Деррикс, она похожа на маленького ребенка.

Вне этого «дома кукол» Мур производит совершенно иное впечатление: уверенная, спокойная. Как-то ночью во время съемок фильма была жуткая гроза над Флоридой, все небо было затянуто огромными «кипящими» тучами, изрыгающими взрывоподобные раскаты грома и молнии. Раздраженная этим, одна из актрис долго тогда не могла уснуть. На следующее утро, когда она заговорила об этом шторме с Деми Мур, та пожала плечами: «Вчера вечером я бегала под дождем, а затем искупалась в океане». Это было сказано тоном женщины, которая уверена, что благополучно выйдет из любой жизненной бури.


Деми демонстрирует то самое бикини, в котором снималась в фильме «Стриптиз»

СОВСЕМ ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Геннадий БАРБАРИЧ

29-летний витебчанин Юрий Мороз - официальный безработный. На самом деле, он буквально «зáвален» работой - сотрудничает с местной газетой «Выбор», той самой, опубликовавшей скандально известное стихотворение «Убей президента». Мороз распространяет не только «Выбор», но и другие оппозиционные издания. В том числе и «Имя». Это и есть его основной заработок. Кроме того, он регулярно стоит в пикетах, составляет петиции и подписывает письма в разные учреждения - вплоть до Генеральной Ассамблеи ООН. Одним словом, надоедает властям, как комар. И, как следствие этого, задержания, суды, предупреждения, штрафы стали для него будничной реальностью. Которую он, кстати,заботливо протоколирует и отправляет в Белорусский Хельсинский комитет. Все это продоложается второй год.

С середины 1996 года шутки кончились. 31 августа, например, во время сбора подписей в защиту Адамовича Мороза сильно избил неизвестный гражданин. Это произошло в центре Витебска, на глазах многих людей. Юрий с ушибами головы попал в больницу. Хулиган с места происшествия скрылся. Заведенное дело милиция, чуть погодя, закрыла, даже не допросив пострадавшего. Когда Мороз лежал в больнице, к нему пришел парень, который сказал буквально следующее: «Бэнэфовец, канай из города, или загнешься тут.»

Однако, как только Юрий вышел из больницы, он с раздражающим кого-то упорством опять принялся за свое. 10 декабря, как раз в 48 годовщину принятия Декларации прав человека, он с двумя товарищами стоял в пикете. По словам Мороза, неприятности как раз происходят после подобных мероприятий. На следующий день, около 21 часа он возвращался домой. Возле самого дома к Юрию подошли трое, вроде бы вполне трезвые. Последовал «классический» вопрос: «Закурить есть?» На ответ: «Хлопцы, я не палю, прабачце» вывел троицу из себя: «На нормальном языке отвечай, не выделывайся.» После чего двое тут же бросились на Мороза, схватив его за руку и «засветив» по голове каким-то металлическим предметом. От сокрушительного удара Юрий сразу упал без сознания. Как долго его избивали, не помнит. Подонки, бросив его в холоде надвигающейся ночи, «растворились» в темноте.

Мороз очнулся от холода, медленно поднялся и, хотя дом был совсем рядом, туда не пошел - не хотел пугать престарелую мать. Решил идти на вокзал, в медпункт,



благо было недалеко. Там и выяснилось, что у него проломлен череп. После того, как прочистили многочисленные раны, смыли кровь и сделали перевязку, подъехала «скорая». Однако Юрий категорически отказался ехать в больницу. Он купил билет на поезд и попытался добраться до Минска, чтобы рассказать о том, что произошло. В поезде ему стало так плохо, что Юрий лишь успел позвать проводника. Очнулся он только в больнице.

Врачи нейрохирургического отделения Витебской областной больницы установили у Мороза перелом правого основания черепа, сотрясение мозга средней тяжести, а также многочисленные ушибы лица и туловища. Больше всего Юрия поразило, что в его крови был обнаружен алкоголь: «Я вообще избегаю спиртного. У меня врожденный порок сердца, высокое давление, плохие почки.»

12 декабря пострадавшего посетил сотрудник местного ОВД. Милиционер сначала попросил пострадавшего самостоятельно описать на бумаге все происшедшее, а потом предложил походить по вокзалу в поисках обидчиков. Мороз в это время с забинтованной головой лежал под капельницей. С тех пор контактов с милицией по своему делу Юрий не имел.

Пролежав в больнице 10 дней, Мороз выписался. Он должен был выступать свидетелем на процессе по делу Славомира Адамовича, однако слушания перенесли. И Юрий уехал в Минск - оставаться в Витебске ему было страшно. По прибытии в столицу ему с большими трудностями удалось лечь в одну из городских клиник. Врачи посетовали, что он слишком рано прервал постельный режим, ведь рубцы на голове и лице еле затянулись. Тут же его осмотрел известный психиатр. Каких-либо нарушений в психике Мороза она на нашла, однако охарактеризовала его состояние как ярко выраженный астенический синдром. Сейчас Юрий не может даже долго разговаривать - быстро устает, с головы до ног его начинает трясти мелкая дрожь.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ХАРАКИРИ ПО-БЕЛОРУССКИ

Отдел новостей (по материалам «Сэкай-пресс»)

Поздно вечером 27 декабря в СИЗО «Володарка» в камере 181 произошла попытка харакири. Одев белое кимоно, полученное в передаче еще летом, сенсей системы «Сэкай» Валерий Буяк (Бумата Мататацу) сел в углу камеры, где он обычно ежедневно совершал молитвы, и после длительной медитации написал на носовом платке умершего в прошлом году отца предсмертное хайку. После этого сенсей обнажил свой исхудавший за 23 дня голодовки торс, подоткнул рукава кимоно под колени (это помогает телу упасть вперед), взял в левую руку «весло» (заточенная ручка ложки) и сделал себе надрез. Г-ну Буяку была оказана первая медицинская помощь.

Вспороть живот тупым «веслом»
Не представляется возможным.
Где же мое тампо?

Этим хайку сенсей выразил тоску по своему кинжалу длиною в локоть, оставшемуся на свободе. Да, тяжело японцу совершать ритуал перехода в мир иной при помощи алюминиевой ложки.

Голодовку сенсей продолжает: он еще не дождался ответа на свое ходатайство об изменении меры пресечения, направленное в прокуратуру РБ. Кроме того, через адвоката г-н Буяк оформляет завещание и штудирует книгу Мисимы «Золотой храм». Этот японский писатель и актер воспевал Смерть через харакири и сам умер, вспоров себе живот.

ПОХИЩЕННЫЙ ВЫБРОСИЛСЯ С ПЯТОГО ЭТАЖА

В больницу скорой помощи с тяжелой травмой головы и ушибами груди был доставлен 25-летний житель Тулы. Как сообщили в МВД республики, приехавший в Минск по коммерческим делам гражданин России был насильно захвачен неизвестными лицами в универсаме «Полесье» по проспекту Рокоссовского и на машине перевезен в квартиру на улице Куйбышева. Следствие показало, что преступники в течение недели насильно удерживали и периодически избивали жертву, требуя выкуп в размере 40 тыс. долларов США за освобождение. Воспользовавшись невнимательностью вымогателей, россиянин выбросился из окна квартиры, расположенной на пятом этаже и, к счастью, остался жив. В настоящее время преступники установлены, ведется их розыск.

НАЧНЕМ?

Отдел новостей
(по материалам БелаПАН)

20 декабря прошлого года, в рамках празднования 79-й годовщины со дня образования органов государственной безопасности ВЧК, в клубе имени Дзержинского под председательством руководителя КГБ Беларуси Мацкевича состоялось торжественное заседание. Кроме «стандартной отчетности» о годовых результатах, на нем были озвучены прогнозы на год начинающийся.

Он, по мнению председателя КГБ, будет отличаться непростой оперативной обстановкой, поскольку «противники взятого республикой курса за рубежом не дадут в 1997 году спокойной жизни». У них, считает Владимир Мацкевич, «сам процесс стабилизации обстановки в Беларуси вызывает большую озабоченность и тревогу».

Правда, сегодня «довольно сложно сделать вывод о том, какие угрозы для республики несут наиболее опасный характер - факторы внешнего воздействия, и в первую очередь, возросшая активность зарубежных спецслужб и прямое вмешательство иностранных государств в дела суверенной Беларуси, или же внутренние угрозы». Однако председатель КГБ полагает, что «в большинстве своем, и те, и другие угрозы не только имеют одни и те же корни, но и тесно взаимосвязаны» (вспомните заявления президента о 20 долларах каждому участнику оппозиционных митингов).

В данной ситуации, по мнению Владимира Мацкевича, «важно не упустить инициативу в противодействии иностранным спецслужбам, не просмотреть реанимацию деструктивной деятельности оппозиционных сил, подстрекаемых извне, не допустить возникновения новых очагов дестабилизации общественно-политической обстановки в стране». И как-то повеяло от этих слов чем-то полузабытым...

И еще. Владимир Мацкевич напомнил, что 11 сентября 1997 года исполняется 120 лет со дня рождения основателя ВЧК уроженца Беларуси Феликса Дзержинского, а 20 декабря 1997 года будет отмечаться 80 лет с момента образования органов ВЧК-КГБ. В этой связи глава КГБ сообщил присутствующим о том, что руководство Комитета государственной безопасности республики «намерено объявить наступающий год годом возрождения лучших традиций под девизом «Жить и работать по Дзержинскому».

Вы помните историю, вы знаете, за какие «заслуги» в нее вошел наш знаменитый земляк.

ОЛИМПИЙСКОЕ БЕСПОКОЙСТВО

Кирилл БИТЫЙ

В этом году традиционный Олимпийский бал белорусских спортсменов и собрание членов Национального олимпийского комитета Беларуси были отложены на неопределенное время. Причиной стала скоропостижная смерть министра спорта и туризма и президента НОКа Владимира Рыженкова. Тем не менее, 14 января собрание состоится. Даже несмотря на то, что 40 дней со дня смерти Владимира Николаевича еще не прошли.

Главная цель созываемого в явной спешке собрания - заполнение двух вакансий руководителей белорусского спорта - собственно, министра и главы НОК. На данный момент эти посты теоретически могут занять три претендента. Это Некто, кто будет назначен министром спорта и туризма лично президентом и, по всей вероятности, чуть ли не автоматически займет и кресло президента НОКа. Второй претендент - знаменитый борец Александр Медведь, нынешний первый вице-президент НОКа. Третий - не менее известный в мире конькобежец и президент Параолимпийского комитета Беларуси Игорь Железовский.

Александр Медведь может вполне обоснованно считать, что его кандидатура на пост президента НОКа наиболее вероятная, а избрание станет признанием его заслуг для белорусского спорта. Одним из плюсов Медведя - уверенность в том, что его имя широко известно в мире и поможет расширению контактов белорусских спортсменов. Минус, пожалуй, один, но очень весомый: возраст. В этом году Александр Васильевич отметит 60-летний юбилей. Вряд ли при таком висящем пенсионном «флажке» можно ожидать каких-то изменений в тактике и стратегии НОКа.

Однако, судя по имеющейся у нас информации, именно сторонники Медведя инициировали собрание, чтобы опередить назначение министра «сверху». В такой ситуации прогнозировать победителя несложно, особенно если в числе приемов группы поддержки Медведя окажется, скажем, открытое голосование. Можно также предположить, что многие голоса будут собраны заранее вне поля для голосования путем предварительной обработки членов НОКа.

На стороне Игоря Железовского - молодость. Отсюда естественное желание уверенно заявить о себе на новом месте. Понятно, что изменения в деятельности белорусского НОКа в случае его избрания будут. Свои организаторские способности Железовский уже успел проявить за очень недолгий срок пребывания на посту президента Параолимпийского комитета.

Исход не вполне этичного голосования предугадать непросто. Кто займет еще не остывшее кресло, станет ясно лишь после собрания членов НОКа. При этом следует учитывать, что в нашей стране, не очень предрасположенной к изменениям вообще, есть еще и Главный судья соревнований, чья трактовка правил игры весьма своеобразна и непредсказуема.

СУДЫ

ПРЕЦЕДЕНТ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

На фоне многочисленных процессов последнего времени, вызванных участием в шествиях и митингах, этот выглядит исключением. Так и хочется отметить: «милым исключением». 11 декабря судья Ленинского района Минска Сергей Хрипач постановил прекратить производство по делу заместителя директора программ телевидения Виталия Семашко. Автору этих строк «повезло» быть свидетелем случившегося и выступать в этом же качестве в суде.

17 ноября Виталий Семашко приехал к Главпочтамту как раз в те минуты, когда «Марш завязанных ртов» уже закончился, люди расходились, а оцепление вокруг площади Независимости снималось. То есть попыток прорвать его со стороны Виталия, в чем его обвиняли, быть не могло. Как не могло его самого быть в этом месте во время, указанное в протоколе задержания.

Тем не менее дело было заведено и попало в суд. Опровергнуть приведенные в протоколе задержания сведения явились 8 свидетелей, в числе которых был и высокопоставленный чиновник президентской администрации, который шел вместе с Виталием по проспекту Скорины вплоть до самого момента задержания. Показания всех свидетелей и убедили судью в том, что протокол задержания, мягко говоря, был «липой». Иными словами, задержан был человек - так получается - совершенно случайный.

Да, бывает. Иногда даже случается и имеет, как ни странно, место. Но в связи со всем этим хотелось бы задать в пространство несколько вопросов.

Первый: можно ли говорить о профессионализме проводивших задержание людей, которые знали, что «шьют» дело наобум, если учесть, что в задержании Виталия Семашко участвовали сотрудники уголовного розыска? Да-да, те самые, элита сыщиков - наметанный взгляд, острый ум, мгновенная реакция... Вполне вероятно, они просто выполняли спущенное «сверху» задание по задержанию планового количества бунтовщиков. То есть выступили в роли бездумных роботов, что и обидно более всего.



Виталий СЕМАШКО

Второй: если при наличии работающих милицейских телекамер и тщательном, надеюсь, выявлении в толпе зачинщиков и наиболее агрессивных митингующих задерживается в результате совсем не тот (Виктор Скоробогатов, Виталий Семашко), можно ли говорить о том, что я, как налогоплательщик, содержу не пригодных к делу людей?

Третий: кто даст гарантию, что в любой другой ситуации среди задержанных и отягощенных административным делом не окажется тот же чиновник из администрации? Дедушка, вышедший за хлебом? Студент, спешащий в библиотеку? Я, в конце концов, просто праздный гуляка?..

За что? Да хотя бы просто за то, что живу в этой стране...

ПРОКОЛ

ЭКС-ГИТАРИСТ «НЕЙРО ДЮБЕЛЯ» ЖИВ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Под самый занавес 1996 года, в номере от 20 декабря, произошло досадное недоразумение. В интервью, данное нашему изданию солистом группы «Нейро Дюбель» Александром Куллинковичем, было упомянуто о том, что экс-гитарист группы Геннадий Агейчик трагически ушел из жизни. Как выяснилось чуть позже, автор материала допустил некоторую небрежность, не уточнив столь важный момент. Гитарист из «Дюбеля» ушел из группы по несколько иным причинам. Сегодня этот человек жив. И слава Богу.

ЧАСЫ – НЕ РОСКОШЬ,
или НА ВЕРШИНЕ АЙСБЕРГА

Инна МОЗОЛЕВСКАЯ

Козьма Прутков некогда резонно заметил, что нельзя объять необъятное. С таким же правом эти слова могли иметь отношение и к рынку часов, если бы славная тройка, скрывавшаяся за литературным псевдонимом, стала рассуждать на досуге, например, о часовом искусстве Швейцарии. Может быть, интервью с Алесем ПРОШКУРАТОВЫМ, генеральным директором фирмы «РАМИТ», торгующей швейцарскими часами в Беларуси, поможет нам приподнять завесу, окутавшую покровом секретности, а где-то и невежества, тот многослойный пласт часовой культуры Швейцарии, позабытый нами и возрождающийся с таким скрипом сейчас.

-- Отечественный рынок оккупирован японскими часами фирм Casio, Seico, Orient, Q&Q, Citizen. Швейцария же, крупнейшая часовая держава, представлена лишь отдельными моделями часов нескольких фирм. Чувствуется информационный голод, т.е. наш отечественный потребитель имеет смутные представления о часовых компаниях Швейцарии. Пока не сформируется средний класс, не будет и заинтересованности в такой информации. Интерес появится лишь тогда, когда люди научатся различать не саму марку, не внешний вид, не стоимость, а, в первую очередь, особенность вещи. В принципе, отличие швейцарских часов, даже недорогих, заключается в их малотиражности.

-- Каким маркам вообще отдать предпочтение?

-- Я бы не стал таким образом ставить вопрос. Именно с учетом информационного голода можно, конечно, отдать предпочтение каким-то наиболее престижным моделям часов в зависимости от их стоимости и возможностей человека, но в конечном итоге каждый человек выбирает индивидуальность. Исходя из этого он и будет выбирать марку часов, независимо от ее уровня престижности. Швейцарский же рынок часов нельзя назвать однородным, ибо сами фабрики имеют совершенно разный статус, заслугу, цены на свой товар, которые колеблются от 100 до 2 000 000 швейцарских франков. Знаете ли вы, что часы за 200, 300, 500 тыс. франков редкостью не являются? Таких моделей у каждого ведущего завода несколько. В Швейцарии производятся часы и дешевые, и средней стоимости, и очень дорогие. В любом случае упоминать в одном ряду Atlantic, Certina (хотя часы этих марок очень хорошие) и Patek Philippe, Blancpain, по меньшей мере, не справедливо. В связи с этим у меня очень большая проблема в работе. Человек выбирает себе часы известной ему престижной марки, а узнав их стоимость, хватается за голову. Кроме того, существует производство часов исключительно эксклюзивных: делаются они всегда под заказ и в единственном экземпляре.

-- В магазине «Панарама» на прилавке лежали комиссионные швейцарские часы стоимостью 80 000 000 белорусских рублей.

-- Давно не был в «Панараме», не видел. Скорее всего, вы видели часы как раз из разряда «средних». Но для часов высоких марок это недорого. Понимаете, у швейцарцев, как и у всех прочих западных крупных производителей товаров, существует массовое производство. Относительно массовое - не 250 миллионов часов в год, а 500 тыс. Они находятся в какой-то «ценовой нише» для людей со средним достатком. Есть часы значительно дороже. Часы же, которые можно встретить в торговых магазинах города Минска - наши в том числе - только видимая часть айсберга. На самом деле искусство часового мастерства безгранично, как и безгранична цена на него.

-- Часы компании Swatch, входящей в «Швейцарскую корпорацию микроэлектронной и часовой промышленности», и являвшейся официальным хронометристом Олимпиады'96 в Атланте, стоят ниже 100 швейцарских франков. И, думаю, были бы вполне по карману нашему покупателю.

-- Такое удешевление часов за счет их упрощения - это отмирание часовых традиций, изменение психологии людей в связи с возникновением так называемой массовой культуры. Именно то, что будет потеряно со временем, т.е. какая-то цельность ручной работы. Я говорю и об изделиях, и о конвейере, и о продаже. Однако у нашего потребителя определенное представление о часах, которые он хочет иметь. Интересуют, как правило, часы, если говорить о мужских, с автоподзаводом, датой, сапфировым стеклом и чаще всего на браслете. А вот желтые или белые - не столь важно. У нас устоявшийся вкус на часы. Как ни странно, наши люди дешевку не любят. Я думаю, большая «заслуга» в этом отечественных часовых заводов, которые на протяжении лет тридцати косвенно заимствовали дизайн лучших швейцарских часов, ибо коммунистические боссы ездили за границу и общались там с представителями самых именитых компаний. Я не считаю, что Swatch будет пользоваться популярностью. У народа есть свое представление: он любит хорошие вещи и умеет в них разбираться. Хотелось бы здесь отметить, что у каждого часового завода Швейцарии существует своя философия производства и продаж.

-- Расскажите об этом.

-- Думаю, что у меня, как и у других, было мало информации. Сейчас в минских магазинах можно приобрести часы среднего уровня, часы же высоких марок - нельзя. Их можно заказать у нас по каталогу. Мы высылаем запрос в Швейцарию. Они отвечают, что данные часы могут быть изготовлены сейчас, через полгода или через год. На отдельные марки даже существует очередь на 5 лет, несмотря на безумную их дороговизну. Если вы сегодня захотите заказать 1 000 часов марки Patek Philippe одной модели и заплатить деньги заводу, то они этого не сделают, ибо производят всего 20 или 50 штук. Если можно заказать 50 автомобилей Porsche, то 50 модельных часов Patek Philippe - исключено. Швейцарцы большое значение придают идее. Например, мастера-часовщики фирмы Vacheron Constantin всегда стремились вложить в свои произведения глубокий смысл, сделать их не просто инструментами для измерения времени. Оригинальным часам даются имена, описание часов часто сопровождается стихами, высказываниями великих людей. Хорошие часы - душа их создателей. Скажем, в рекламном ролике фирмы Patek Philippe в момент сборки часов на заднем плане появляется тень основателя компании.



-- Принято иногда сравнивать часы с автомобилями. Как говорится, уровню автомобиля должны соответствовать и часы на руке.

-- Сравнением пользуются часто для того, чтобы просто подчеркнуть уровень. Однако я не думаю, что такая постановка вопроса верна по отношению и к часам, и к автомобилям. Ведь по сути дела автомобили - массовое производство, даже хорошие. Среди же часовых фабрик существуют такие, которых никоим образом нельзя обвинить в массовости. Швейцарские часы - высококачественные часы, основанные на вековой традиции. Кстати, насколько я знаю, все известные марки Японии заимствовали дизайн швейцарских часов разных лет. Когда сегодня какая-то японская фабрика, либо любая другая, делает часы интересного на ваш взгляд дизайна, то, пролистав швейцарские журналы 50-летней давности, вы найдете точно такие же часы или близкие по внешнему виду.

-- Некогда в Российскую империю детали швейцарских часов ввозились промышленниками, а сами часы собирались уже в своих родных мастерских.

-- Да, существует такая легенда. Естественно, что никто не видел документы. Все говорят, что известные российские предприниматели, такие как, Павел Буре, закупали комплектующие в Швейцарии и производили часы здесь.

-- Имеет ли смысл и возможность продолжить сейчас в наших условиях традиции предков?

-- При определенной поддержке правительства производство в нашей стране часов из швейцарских комплектующих имеет очень большой смысл. Должна быть только достаточно квалифицированная фирма. Не надо даже много денег. Необходимы встречные шаги со стороны правительства и жесткий надзор над качеством. Правда, это не будет уже швейцарская марка, но в любом случае часы будут лучше, чем основная масса продающихся здесь сегодня. К слову сказать, они в большинстве своем не являются даже японскими.

-- В основном это подделки?

-- Да, в основном. Основная масса рынка часов - стадион «Динамо", так называемые частные привозы. В кармане, как говорится. Именно там покупатель рискует больше всего.

-- Как вы думаете, что привлекает людей, когда они покупают часы: дизайн, точность, знаменитость марки или нечто другое?

-- Человек выбирает часы в зависимости от своего характера, вкуса, профессии, финансового состояния, положения в обществе, в конце концов. Между тем, швейцарские часы имеют самое разнообразное назначение: от хронографа с датой, месяцем, вечным календарем до ювелирных произведений, на которых нет кроме прочего и секундной стрелки.

-- Сейчас очень много говорят о европейском стиле.

-- Я не думаю, что данное понятие относится к швейцарским часам. Во всяком случае, я никогда не слышал о таком от своих швейцарских партнеров. Хотя, например, Certina последние два года перешла на спортивный стиль.

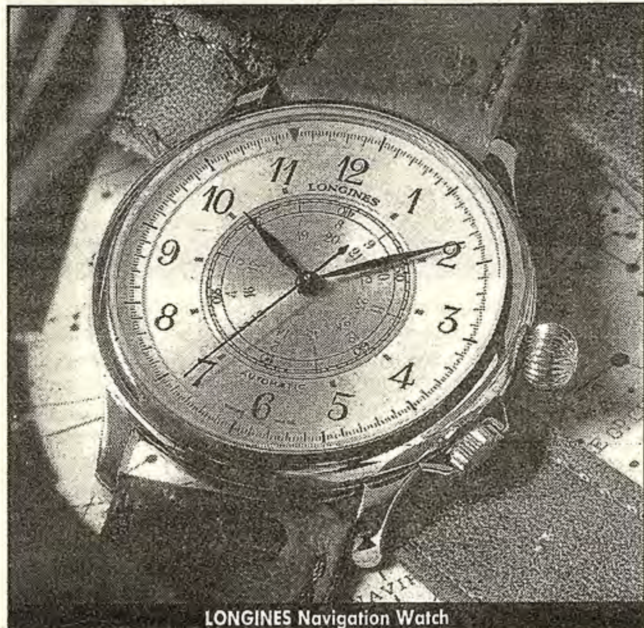
-- И напоследок, какие часы предпочитаете вы?

-- Разные. Я не могу сказать, что я предпочитаю какие-то одни и наиболее престижные среди всех марок, с которыми мы работаем (на сегодняшний день - 14 заводов). К слову, далеко не все можем выставлять в официальной продаже: нет пока соответствующего магазина с соответствующим интерьером. Полагаю, что все зависит от конкретной модели. Есть часы в районе 300 долларов, а выглядят они намного лучше, чем те, что за 10 000. Я не ограничиваюсь и не упираюсь в какую-то одну торговую марку, но отдаю предпочтение Patek Philippe и Vacheron Constantin. Тем не менее из вышесказанного не следует, что все часы этих заводов мне нравятся.

-- Слышала, что Никола Г.Хайек - Президент «Швейцарской корпорации микроэлектронной и часовой промышленности» - носит несколько разных часов.

-- На самом деле, в зависимости от того, куда едет человек, и определяется выбор часов. У многих людей за рубежом, особенно у богатых, не одни часы. Допустим, если человек едет играть в гольф либо занимается другим видом спорта, то не совсем уместно надевать, к примеру, часы марки Breguet.


BREGUET Chronograph Marine



LONGINES Navigation Watch



FRANCK MULLER Casablanca 3

СКОРО В ШКОЛУ!

Головная боль, или Дети - цветы жизни

Вот и заканчивается период Вашей относительно спокойной жизни: Ваш ребенок - старший дошкольник. Он уже многое знает и умеет.

Возьмем уровень речевого развития. Шестилетняя Наташа хорошо владеет речью, охотно общается со взрослыми и сверстниками, задает вопросы. У нее богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Она уже придумывает собственные сказки и небольшие рассказы, безошибочно оперирует обобщающими и выразительными словами и понятиями. Наташа знает все буквы и пробует читать по слогам. Мало того, девочка, по мнению родителей, сильна в математике, знает цифры, считает до двухсот и более. Она вполне готова учиться в школе и учиться очень хорошо. Сейчас Наташины родители озабочены поиском элитарной школы.

Сережа к своим пяти годам также овладел произношением всех звуков родного языка, с удовольствием анализирует слова - делит его на составляющие, устанавливает порядок звуков, хочет научиться читать самостоятельно. Окрыленные успехами сына, родители планируют отдать мальчика в первый класс в неполные шесть лет.

Действительно, если брать лишь показатель речевой подготовки, родительские надежды могут сбыться. Однако готовность ребенка к школе подтверждается и комплексом требований к будущему первокласснику. В данной и последующих статьях мы постараемся рассмотреть основные из них.

Выдающийся педагог Сухомлинский неоднократно подчеркивал, что забота об успехах школьника в учебе должна начинаться с заботы о его здоровье. Поэтому не лишним будет напомнить, что здоровье ребенка закладывается в раннем детстве, и что семейный «климат» взаимоотношений родителей и отношения между родителями и малышом обеспечивают психическое здоровье дошкольника. А как часто болеет Ваш ребенок? Есть ли нарушения в его осанке? Здоровы ли его зубы? Закаливаете ли Вы его? Насколько обеспечена его двигательная активность на протяжении дня? Сколько времени Ваш сын (Ваша дочь) бывают на свежем воздухе? Делают ли они утреннюю гимнастику? Приучены ли дети к режиму дня? Спокойно ли засыпает Ваш ребенок? Какой у него аппетит? И это еще далеко не все вопросые, касающиеся лишь физической готовности Вашего ребенка к школе.

Отечественные и зарубежные педагоги определяют также другие, очень важные стороны готовности ребенка к обучению. А именно:

- личностная и социально-психологическая готовность (выражается в положительном отношении ребенка к школе, к учебной деятельности, к самопознанию);

- волевая готовность ребенка к школе (способность в своих действиях поставить цель, принять решение, наметить план действий, выполнить его, проявить настойчивость в случае возникновения различного рода затруднений, адекватно оценить результат выполненного задания);

- социально-нравственная готовность к выполнению моральных требований, предъявляемых учителем (родителями, обществом) к школьнику (социально-нравственные представления, ориентации и ощущения ребенка, связанные со взаимоотношениями людей, их эмоциональными и физическими состояниями, культура общения со старшими и сверстниками, культура поведения в привычной обстановке и в общественных местах);

- интеллектуальная готовность ребенка к школе (включает запас конкретных знаний об окружающем мире, определенный кругозор, овладение некоторыми рациональными способами обследования внешних свойств предметов, понимание общих связей, принципов и закономерностей, лежащих в основе научного знания. Интеллектуальная готовность к школе предполагает также формирование у ребенка определенных навыков, как, например, умение выделить учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности - нарисовать не просто дерево, а березу, вырезать треугольник, написать конкретное слово печатными буквами и т.д.);

- мотивационная готовность. Потребность учиться в школе не ограничивается у шести-семилетних детей каким-то одним мотивом. Задайте детям вопрос: «Почему вам так хочется в школу?» И в ответ Вы услышите: «в школе ставят оценки», «там не нужно спать», «в школе дети сидят за партами», «там дети пишут в тетрадях не печатными буквами», «в школе можно стать отличником», «в школе бывают каникулы» и др.

Другая значимая группа мотивов - установление и сохранение положительных взаимоотношений со взрослыми. Активное стремление старших дошкольников к положительным взаимоотношениям со взрослыми в семье и детском саду делает ребенка особенно чувствительным к их оценке, мнению, вызывает желание выполнять их требования и правила. Поэтому так важно единство требований к ребенку в детском саду и семье, особенно у разведенных родителей, которые живут в разных семьях и стараются «перетянуть» единственное дитя на свою сторону, полностью игнорируя требования бывшего супруга. Кроме морального травмирования ребенка, такие взрослые разрушают в нем приобретенный в предыдущие годы навык управлять своим поведением в разных жизненных ситуациях и с разными людьми.

Важное значение для старшего дошкольника имеет его положение в коллективе сверстников (любят или не любят его товарищи, если не любят, то за что) - это определяет эмоциональное состояние ребенка. Дети стремятся завоевать симпатию и благосклонность тех, кто им нравится или пользуется наибольшей популярностью в группе, кто много знает и умеет. Поэтому среди новых значимых мотивов выступают и личные достижения: самооценка, самоутверждение, самовыражение, самолюбие («Я могу лучше нарисовать, быстрее добежать» и т.д.). Это проявляется и в притязаниях ребенка на главные роли в играх, на утренниках, а также в претензии на исключительно положительную оценку выполненных учебных заданий на занятиях. Если достижения ребенка оценены как посредственные, возникают необоснованные обиды, даже если это соответствует действительности. Это важно помнить всем взрослым, чтобы не занижать и не завышать оценку любого выполненного дошкольником поручения или задания. Всегда нужно оставлять радостную перспективу для ребенка («В следующий раз ты постараешься и у тебя получится гораздо лучше»); «Молодец, у тебя уже получилась на рисунке фигура человека. Только в следующий раз постарайся нарисовать и плечи, ведь руки не растут от шеи. Не так ли? Давай посмотримся в зеркало, откуда у нас растут руки» и т.д.). Признавая достижения дошкольника, не идите у него на поводу и не приписывайте ему несуществующих достижений и качеств. Иначе Ваше чадушко будет капризничать и утверждать себя не в продуктивной деятельности, а в капризах и обидах. Это показатель того, что ребенок не в состоянии обратить на себя внимание взрослых и сверстников иными средствами. Помогите ему утвердиться иным способом, чтобы занять достойное положение в детском и семейном коллективах.

На основе стремления старших школьников к самоутверждению у них все чаще проявляется соревновательный мотив - выиграть, победить, узнать больше всех, стать лучше других. Это связано с овладением игровой деятельностью, особая роль отводится играм с правилами, спортивным играм, включающим в себя элементы соревнования. Замечено, что этот мотив дети переносят и на другие виды деятельности, в том числе и на занятия. Они довольно объективно могут оценить чью-то работу в сравнении со своей.

Малыши-дошколята отличаются пытливостью и любознательностью, как известно, поражают окружающих многочисленными вопросами. Поведение шестилеток часто определяет их потребность в познании. (Проанализируйте количество и содержание вопросов Вашего дитяти в течение определенного отрезка времени (день, неделя), и Вы узнаете, какая область окружающего мира его больше всего интересует.) Один, например, коллекционирует рисунки животных или автомобилей, а другой, предпочитая машинки всем другим игрушкам, пытается понять их устройство и ломает их. Таким образом, уже в старшем дошкольном возрасте проявляется «теоретическая» и «практическая» направленность в познании нового.

Старший дошкольный возраст - время формирования социально-нравственных мотивов поведения. Они развиваются на основе усвоения и осознания ребенком норм поведения человека в обществе и выражаются в его отношении к людям (родным, чужим, младшим, старшим). Показателем сформированности социально-нравственных мотивов является также желание сделать полезное, приятное другим людям, облегчить их положение, позаботиться о них. Именно в этом возрасте появляются «мотивы-ограничители», позволяющие завтрашнему школьнику отказаться в данный момент от привлекательной вещи, любимого занятия ради выполнения более важного, хотя, возможно, и более скучного дела. Вместо «хочу» - «надо». Потребности ребенка уже не переживаются как неотложное хотение, маленький человек начинает управлять ими, что очень важно для школьного обучения.

В данной статье удалось лишь схематично наметить основные компоненты проблемы, с которой сталиваются на определенном этапе все родители - готовность детей к школе. На прилавках магазинов и в библиотеках можно найти много литературы по этой теме. Существуют специальные диагностические методики определения уровня этой готовности. Организуются специальные психологические центры в государственных учреждениях и на коммерческой основе.

Лиштованная Э.А., кандидат пед. наук, доцент

Материал подготовлен частным лицеем «Ганна». Консультации по вопросам подготовки к школе и тестирование - бесплатные. Воскресная школа при лицее за символическую плату подготовит Вашего ребенка к школе.

Наш адрес: Г.Минск, ул.Пугачевская, 20.

Запись на консультации по телефонам: (017) 233-41-83 и (017) 222-30-00.



№1 (82) 10.01.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена
договорная

Заказ **1777**

Подписано в печать
09.01.97 в 8.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

ХУДОЖНИКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ «ХИНЕВИЧ И КО»

Какая женщина втайне не мечтала быть похожей на загадочную и манящую красавицу с обложки престижного журнала? Превосходно выглядеть в изысканном вечернем платье и пляжном купальнике, элегантном деловом костюме и легком открытом летнем платье. Уверенно идти по жизни, чувствуя долгие восхищенные взгляды мужчин. Завораживать. Очаровывать. Блистать...

Как это ни прискорбно, природные данные превращают для большинства женщин подобное в почти несбыточную мечту. Особенно часто страдают наши дамы от избытка жировых отложений в различных областях тела. Второй подбородок, бесформенная или «опущенная» грудь, массивный живот, излишне объемные бедра, толстые ноги - достаточно обладать хотя бы одним из этих недостатков, чтобы полностью перечеркнуть многочисленные достоинства самой привлекательной внешности.

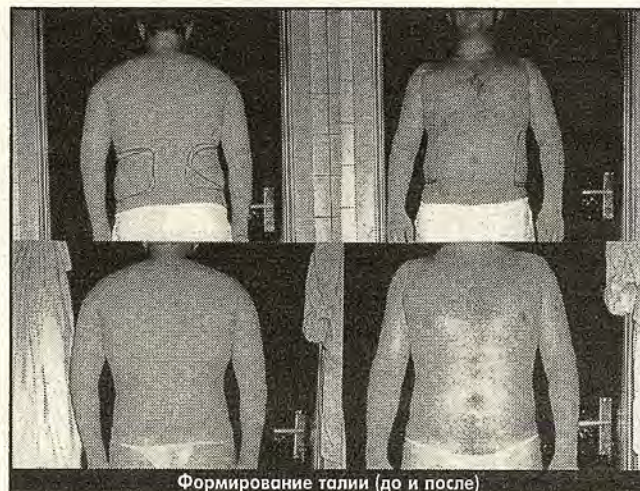
«Но, - возразит кто-то, - ведь есть же огромный арсенал косметических средств, массажные кабинеты и сауны, шейпинг и бассейн». Да, все это так, однако, к несчастью, очень и очень часто возрастные и врожденные дефекты внешности не поддаются устранению этими средствами. И остается только один выход - косметическая операция, единственный способ эффективного воздействия в таких ситуациях.

Сегодня в белорусской столице успешно работает центр эстетический медицины «Хиневич и Ко», специализирующийся на таком разделе пластической хирургии как липоскульптура. Метод, используемый центром, вот уже более двадцати лет активно практикуется в большинстве западных стран, неизменно характеризуясь максимально высокими результатами. В его основе лежит коррекция фигуры путем удаления излишков жировой ткани в местах ее чрезмерного скопления. При этом пациенту не делается операция в общепринятом смысле этого слова.

Кожа человека не разрезается, а прокалывается тончайшим глазным скальпелем. Через полученное микроотверстие и откачивается жировая ткань. Соответственно, после завершения коррекции на теле не остается абсолютно никаких следов хирургического вмешательства. Немаловажен и следующий момент: профессионализм работников центра «Хиневич и Ко» столь высок, что после проведения этих необычных операций кожа пациента не обвисает, становясь морщинистой, а, напротив, «подтягивается», приобретая упругость и эластичность. При этом полностью исключаются какие-то бы то ни было побочные реакции, аллергии и т.п. Применяются в центре и совсем недавно появившиеся в мировой практике нетрадиционные аспирационные методы липоскульптуры. В их основе лежит применение ультразвука, «расплавляющего» жировую ткань и не воздействующего ни на сосуды, ни на какие-либо иные ткани.

Особо отметим, что достигаемые с помощью применяемой здесь методики изменения не являются временными, а сохраняются впоследствии на протяжении всей жизни. Само собой разумеется, что в отличие от других методов «похудения», после корректировки внешности в центре эстетической медицины «Хиневич и Ко» человеку не нужно придерживаться каких-либо особых диет, чтобы сохранить полученные результаты.

Операция, которая длится около трех часов, проводится под местной анестезией: при этом и сама пациентка периодически принимает участие в операции: ей предоставляется возможность периодически подходить к зеркалу и корректировать по своему усмотрению производимые изменения. Естественно, что во время проведения операции полностью исключаются какие-либо болевые ощущения. И только сам процесс обезболивания оперируемого участка является слегка болезненным (все зависит от индивидуальной чувствительности). Хотя большинство услуг, предлагаемых центром, адресовано представительницам прекрасной половины человечества, сюда нередко обращаются и мужчины - по данным ведущейся здесь статистики они составляют около 5% всех пациентов.



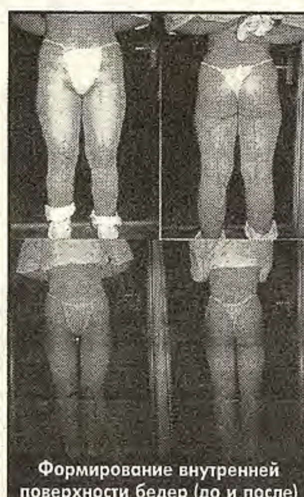
Формирование талии (до и после)

Метод коррекции внешности, применяемый в центре, запатентован. Имеются соответствующие государственный сертификат и лицензия. Всего за годы существования центра тут произведено более полутора тысяч косметических операций, причем все они прошли успешно. Цены на операции здесь колеблются в весьма существенных пределах - от $100 до $800. Парадоксально, но факт: иногда сюда обращаются за помощью даже профессиональные тренеры по шейпингу и аэробике.

Центр эстетической медицины «Хиневич и Ко» располагается по адресу:

г.Минск, ул. Серова, 15, офис 512, 520.

Всю интересующую Вас информацию можно получить по телефонам: (017) 275-24-85, 255-24-96, 257-80-02, 254-14-20.



Формирование внутренней поверхности бедер (до и после)

Виктор ХАЛИПОВ
ИРМа «Эскриблес»

КИНОКОМПАНИЯ

PARTIZANFILM

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

БАНАНОВЫЙ РАЙ

REFERENDUM FOREVER

В главной роли Счастливый «белорусский» Народ

Спрашивайте билеты в аптеках Республики Беларусь

